

Alexander Feht

Russian Songs
20 songs for tenor voice

Alexander Feht © 2011

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without permission in writing from the author.
FEHT, Inc. PO Box 5396 Pagosa Springs CO 81147 e-mail: afeht@aol.com

Cover photo by Dimitri Sokolenko © 2011

Apollon Grigoryev

Сентиментальный сонет
SENTIMENTAL SONNET

Words by Apollon Grigoryev
Music by Alexander Fehť
Edited 17 November 1999 in Colorado

Allegretto sostenuto

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked "Allegretto sostenuto". The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *mp*, *legato, leggiero*, *simile*, and *p*. The lyrics are in Russian.

System 1:
Vocal: *mf* При - вет те - бе, пос - лед - ний луч ден - ни - - - - цы! *mp* Ди - тя за -
Piano: *mp* *legato, leggiero* *simile*
Bass: *Con ped.* *p*

System 2:
Vocal: ри, при - вет про - щаль - ный мой! Чис - та, как
Piano: *legato, leggiero*

System 3:
Vocal: свет, лег - ка, как бо - жьи пти - - - - - цы, ты не сес -
Piano: *legato, leggiero*

8 тра - мо - ей ду - ше боль - ной! *mf* Мо - я ду -

poco a poco crescendo

10 ша - в те - бе ис - ка - ла жри - - - - - цы свя - тых стра -

12 да - - - ний, во - ли ро - ко - вой, *f* и в чуд - ных

f

8
гре - - - зах гор - до - стью ца - ри - - - - - цы твой дет - ский

14

8
лик си - ял пе - ре - до мной! *p* То был лишь

16

p

8
сон; с нас - меш - ли - вой у - лыб - кой от - ме - чен в кни - ге

18

8

8
жиз - ни но - вый лист е - ще од - ной, пе - чаль - но - ю о -

20

8
шиб - - - кой... *f* Но я, ди - тя, пе - - -

22

molto cresc. *mp* *f* *simile*

8
ред то - - - бо - - - ю чист! *ff* Я был жре -

24

ff

Meno mosso

Ancora meno mosso

8 цом, я был про - ро - ком бо - - - га! *p* И, жер - тва

26

Piu grave

8 сам, *mf* стра - дал я слиш - ком *sfz* мно - го!

28

poco a poco rit.

30

rallentando

32

10

Pyotr Vyazemsky

Mope

THE SEA

Words by Vyazemsky

Music by Alexander Feht

Edited 18 November 1999 in Colorado

Andante con moto ♩ = 70

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).
- **System 1 (Measures 1-8):** The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, and *pp*. The instruction "Sempre con mezzopedale" is written below the first staff.
- **System 2 (Measures 9-13):** The right hand plays chords. Dynamics are *mp*, *mf*, and *f*. The left hand plays eighth notes with slurs and accents.
- **System 3 (Measures 14-15):** The right hand plays eighth notes with slurs and accents. Dynamics are *f* and *ff*. The left hand continues with eighth notes and slurs.
- **System 4 (Measures 16-17):** The right hand plays eighth notes with slurs and accents. Dynamics are *ff*. The left hand continues with eighth notes and slurs. The instruction "simile" is written below the first staff of this system.

18 *sfz*

This system contains measures 18 through 21. Measures 18-21 feature a complex texture with sixteenth-note runs in both the treble and bass staves. The dynamic marking *sfz* (sforzando) is present at the beginning of measure 19.

22 *f* *mf*

This system contains measures 22 through 27. Measures 22-27 feature a complex texture with sixteenth-note runs in both the treble and bass staves. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of measure 23, and *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of measure 27.

28 *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

This system contains measures 28 through 34. Measures 28-34 feature a complex texture with sixteenth-note runs in both the treble and bass staves. The dynamic markings *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout the system.

35 *p* *mp* *p* *pp* *ppp*

This system contains measures 35 through 40. Measures 35-40 feature a complex texture with sixteenth-note runs in both the treble and bass staves. The dynamic markings *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo) are used throughout the system.

Meno mosso, poco rubato ♩ = 60

8 *mp* О - - - - - пять я

43 *mp*

44

Detailed description: This system contains measures 43 and 44. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest in measure 43, followed by a half note 'О' in measure 44, and then a dotted quarter note 'пять' in measure 45 and a quarter note 'я' in measure 46. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic is marked *mp*.

8 слы - - - - - шу э - - - - - тот

44

45 5/4

46 5/4

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. The vocal line (treble clef) has a dotted quarter note 'слы' in measure 45 and a quarter note 'шу' in measure 46. In measure 47, there is a whole rest, followed by a dotted quarter note 'э' in measure 48, and a quarter note 'тот' in measure 49. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic is *mp*. The time signature changes to 5/4 at the end of measure 46.

8 шум, *mf* ко - то - рый сла - дост - но тре - - -

45 *mf*

47 3 3 3 3 3/4

48 3/4

Detailed description: This system contains measures 47 and 48. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'шум,' in measure 47, followed by a dotted quarter note 'ко' in measure 48, and then quarter notes 'то', 'рый', 'сла', 'дост', 'но', and 'тре' in measures 49-54. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the left hand and a similar pattern in the right hand, with triplets marked '3' in measures 49-52. The dynamic is marked *mf*. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 48.

8
во - - - - - ЖИТ по - - - - - кой мо - их ле - ни - вых

46

8
дум, *f* ско - то - рым я так мно - го про - жил бес - сон - ных, па - мят - ных но -

48

8
чей! *ff* И слу - шал я, *p* как пла - чет мо - ре, *f* чтоб слов - но

52

8
55

вы - пла - кать все го - ре из глу - би - ны гру - ди сво -

8
58

ей! *mp* Не вы - ра - зит я - зык зем - ной тво - их ры -

8
61

cresc. да - ю - щих со - зву - - - чий, ког - да, о мо - ре, в тьме ноч -

8 ной *f* раз - даст - ся го - лос твой мо - гу - - - - -

64 *f* *sub p e cresc.*

8 чий!

67 *mf* *mp* *p*

L'istesso tempo ♩ = ♩ = 60

8 *pp* Кру - гом все ти - хо, ветр у - снул на воз - вы - шень - ях А - ю -

70 *pp poco piu secco*

Да - га... Ни че - ло - ве - чес - ко - го ша - га, ни слов люд - ских не

74 *tranquillo, senza crescendo*

слы - - - - - шен гул... *pp* Та - ин - ствен мрак в ноч -

78 *pp legato*

ной глу-ши... *p* Но по - сре - ди е - е мол - чань - я *mp* е - ще та -

81 *stretto* *p* *mp*

8 ин - ствен-ней ду - ши тво - ей, *mf* о мо - ре, про - ри - цань - я! *f* Ты

84 *mf* *f*

L'istesso tempo ♩ = ♩ = 60

8 что - то хо - чешь раз - ска - зать о та - ин - ствах при - ро - ды

87

8 веч - ной, и нам вол - но - ю ско - ро - теч - ной глу - бо - кий

90 *stretto*

Poco piu largo

8
смысл их пе - - - - ре - дать! *ff* Мы внем - - - - лем

93

rit. -----

8
чуд - - - - ный твой раз - - - -

95

8
сказ, *mf* но ра - зу - меть е - - - го не

96

mf poco marcato

Poco piu mosso ♩ = 60

8 мо - - - жем; с те - - - - - бя мы не спус - ка - ем

97

8 глаз, *mp* и под тво - им тре - вож - ным ло - ном *mf* сто - им, впе -

99

8 ря - я жад - ный слух, *f* и чу - ем мы, бла - го - го -

102

8
ве - я, как ми - мо нас, не - зри - мо ве - я, *ff* не - сет - ся

105
ff

8
Смер - ти близ - - - - кий дух.

108
ff

111

Tempo primo

113

ff

simile

115

117

sfz

mf

sfz (Con ped.)

123

sfz

mf

mp

p

pp

sfz

sfz

Musical score for piano, measures 129-136. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings: *p*, *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Alexey K. Tolstoy

Возрождение
RENAISSANCE

Words by A. K. Tolstoy
Music by Alexander Feht
Written 18 March 1980 in Siberia
Edited 20 November 1999 in Colorado

Moderato, con moto ♩ = 52

8 *mp* Ме - ня, во мра - ке и пы - ли до - сель вла - чив - ше - го о - ко - вы, *mf* лю - бо - ви

1 *mp* *mf*

Con ped.

8 крыль - я *p* воз - нес - ли *mf* во - би - тель *f* пла - ме - ни и сло - ваю *pp* и про - свет -

5 *p* *mf* *f* *pp*

8 лел мой тем - ный взор, и стал мне ви - ден мир не - зри - мый, *p* и слы - шит

9 *p*

8 у - хо с' - тих пор, *tr* что для дру - гих не - у - ло -

13

8 *f* ви - мо: *ff* и *f*

16 *ff*

Con orrore

8 с гор - - - ней вы - ви я со - шел, про - ник - нут весь е - е лу -

19 *f* *mf*

8
 ча - ми, и на вол - ну - ю - щий - ся дол
 22
 взи - ра - ю

Piu mosso

8
 но - вы - ми о - ча - - ми: *f* и слы - шу я, как раз - го -
 25
f *mf*

8
 вор вез - де не - молч - - - ный раз - да - - - ет - - - ся, *f* как
 27
mf *f* *grave*

Tempo primo

Piu mosso

8
серд - це ка - мен - но - е гор с лю - бовь - ю в тем - ных нед - рах бьет - ся: с лю - бо - вью в твер - ди го - лу -

29
p
p trasparente

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line starts at measure 8 and continues through measure 29. The piano accompaniment starts at measure 29. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 5/8 to 2/4 at measure 29. Dynamics include *p* and *p trasparente*. There are triplet markings (3) over the notes 'лю' and 'бо' in the vocal line.

Ancora piu mosso

8
бой клу - бят - ся мед - лен - ны - е ту - чи, *pp* и под дре -

33
pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line starts at measure 8 and continues through measure 33. The piano accompaniment starts at measure 33. The key signature remains three flats. The time signature changes from 2/4 to 5/8 at measure 33, then to 2/4 at measure 36. Dynamics include *pp*. There is a crescendo hairpin in the piano accompaniment.

8
вес - но - ю ко - рой *p* вес - но - ю све - - - жей и па -

36
p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line starts at measure 8 and continues through measure 36. The piano accompaniment starts at measure 36. The key signature remains three flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 36, then to 4/4 at measure 39. Dynamics include *p*. There is a crescendo hairpin in the piano accompaniment.

8 ху - чей *mp* с лю - бовь - ю в лис - тья сок жи - вой *mf* стру - ей подъ -

39 *mp* *mf*

8 ем - лет - ся пе - - ву - - - чей... *f* и ве - щим

42 *f legato*

Pochissimo meno mosso

8 серд - цем по - нял я, что все рож - - -

44

ден - но - е от сло - - - ва, лу - чи люб -

ви кру - гом ли - - - я, к не - му вер -

нуть - ся жаж - дет сно - - - - -

accelerando

Lucido, portamento

8 ва, *ff* и жиз - ни каж - да - я стру -

52 *ff*

8 я, люб - ви по - - - кор - на - я за -

54

8 ко - - - - - ну, стре - мит - ся

56

8

си - лой бы - ти - - - я не - у - дер - жи - мо к бо - жью

58

8

ло - - - - ну, *fff* и

60

Maestoso

8

всю - - - - ду звук, и всю - - - - ду

61

fff

8 свет, и всем ми - - - рам од - но на -

62

8 ча - - - - - ло, и ни - че - - -

64

8 го в при - - - ро - - - де нет, что бы лю -

66

8 бовь - - - ю не ды - - ша - - - - -

68

rit. ----- a tempo

8 но!

70

72

f *pp* *ppp*

Becha

THE SPRING

Words by A. K. Tolstoy

Music by Alexander Feht

Music written 23 March 1980 in Siberia

Edited 24 October 2000 in Colorado

Andante ♩ = 55

8 *p* Вот уж

1 *pp* *pp* *p*

Con ped.

5 снег пос - лед - ний в по - ле та - ет, та - лый пар вос - хо - дит от зем - ли, и кув -

6 *p*

8 шин - чик си - ний рас - цве - та - ет, *mp* и зо - вут друг дру - га жу - рав - ли... *mf* Ю - ный

10 *mp* *p* *mf*

rit. ----- **Poco piu mosso**

poco a poco cresc.

лес, в зе - ле - ный дым о - - де - - - тый, теп - лых гроз не - тер - пе - ли - во

14 *poco a poco cresc.*

Red. * *Red.* * *simile*

ждет, все вес - ны ды - ха - ни - ем со - гре - - - то, все во -

17

Red. * *Red.* * *simile*

круг и ды - шит и по - ет. *f* Ут - ром не - - - бо яс - но и про -

20

Red. * *Red.* * *simile*

8 зрач - - - но, *sub pp* ночь - ю звез - - - ды све - тят так свет - ло — *sub f* От - че -

23 *sub pp* *sub f*

8 го ж в ду - ше мо - ей так мрач - но, *mf* и за - чем на серд - це тя - же -

26 *mf*

Ancora piu mosso, accelerando

8 ло?

29 *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz*

Red. *Red.* *Red.* *

8 *f* Груст - но жить те - бе, мой друг, я зна - - - ю,

32 *ff*

8 и по - нят - на мне тво - я пе - - - чаль;

34

8 *f* от - ле - те - ла б ты к род - но - му кра - - - ю,

36 *f tenuto*

8 и зем - ной вес - ны те - бе не жаль.

38 *f*

Con ped.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics "и зем - ной вес - ны те - бе не жаль." are written below the notes. The piano accompaniment starts at measure 38 and includes dynamic markings such as *f* and *Con ped.* (con pedale).

41 *f*

The second system of the score continues the piano accompaniment on two staves. It features a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic.

44 *p* *mp*

The third system of the score continues the piano accompaniment on two staves. It features a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is marked with piano *p* and mezzo-piano *mp* dynamics.

47 *mf* *f* *sfz* *sfz*

46

Tempo primo

The fourth system of the score includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The piano accompaniment starts at measure 47 and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sfz* (sforzando). The tempo is marked **Tempo primo**. The system concludes with a double bar line and a *sfz* marking.

Musical score for measures 50-53. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 50 starts with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a whole note chord marked *sfz*. Measure 51 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *mf*. Measure 52 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *sfz*. Measure 53 contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *sfz*. Dynamics include *sfz* and *mf*.

Musical score for measures 54-57. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 54 starts with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a whole note chord marked *sfz*. Measure 55 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *p*. Measure 56 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *mp*. Measure 57 contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *mf*. Measure 58 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *sub pp*. Measure 59 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord marked *ppp*. Dynamics include *sfz*, *p*, *mp*, *mf*, *sub pp*, and *ppp*.

Лес

THE FOREST

Words by A. K. Tolstoy

Music by Alexander Feht

Written April 16, 1980, in Siberia

Edited March 7, 2001, in Colorado

Moderato, ben sostenuto ♩ = 52

pp Ког - да кру - гом без - мол - вен лес дре - му - чий, и ве - тер тих,
pp
Con ped. * *Con ped.*

Pochissimo piu mosso ♩ = 56

p ког - да не - воль - но про - сит - ся пе - ву - чий из серд - ца стих, *mp* ког - да у - прек мне
p *mp*

poco a poco ass. -----
p шеп - чет *p* ше - лест ни - вы и шум лист - - - вы, *mf* ког - да ки - пит во
p *mf*

accelerando *rallentando* **Agitato** ♩ = 91

piu f мне не - тер - пе - ли - во гнев, прав - ди - вый гнев, **f** ког - да вся

8

13

piu f **f** **sfz**

жизнь мо - я по - кры - та **ff** тьмо - - - - ю тя - же - лых

8

16

ff

Meno mosso ♩ = 78

туч...

8

18

sub. p **Con ped.**

Tranquillo ♩ = 65

8 *p* Ког - да вда - ли мельк - нет пе - ре - до мно - ю *mp* на - деж - да

20 *p* *mp*

rosso a rosso ass. Agitato ♩ = 91

8 *mf* луч, *f* среди су - е - ты мир - ско - го раз - вле -

23 *mf* *f*

Meno mosso ♩ = 78

8 чень - я, сре - ди за - бот, *ff* мо - я ду -

26 *ff*

8
ша в на - деж - де и сом - - - не - - - ныи те - бя зо -

29

8
вет, *f* и хо - чет

31

rallentando **Tranquillo** ♩ = 65

8
сжать тво - ю род - ну - ю ру - ку мо - я ру - ка!

33

Tempo primo ♩ = 52

ff

Adagio ♩ = 36 *rallentando*

8 *p* И труд - но мне у - мом по - нять раз -

37 *fff* *pp* *Con ped.*

rallentando

8 *mf* лу *p* ку... *pp* Ты так близ - ка...

41 *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *mp* *f* *ff* *fff*

Con ped.

Мадонна

MADONNA

Words by A. K. Tolstoy

Music by Alexander Feht

Written in Siberia, September 21, 1981

Edited March 8, 2001, in Colorado

Allegretto con moto ♩ = 150

mp *sempre poco marcato*

Con ped.

p Скло - ня - ся кю - но - му Хрис - ту, е - го Ма - ри - я о - се -

ни - ла,

8 *mf* лю - бовь не - бес - - - на - я зат - ми - ла е - е зем -

19 *mf*

8 ну - ю кра - со - тую

24 *legato marcatissimo*

8 *f* А Он, в про - зре - - - ни -

30

и глу - бо - - - - - ком, у - же всту - па - - - - я

36 *alla tromba*

с ми - ром в бой, *ff* гля - дит впе - ред, и яс - ным

42 *ff* *piu legato*

о - ком Гол - - - го - фу ви - дит пред со - - бой!

48 *tr*

Musical score for measures 54-59. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 54 is marked with the instruction *come primo*. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs and sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of measure 59.

Musical score for measures 60-64. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure 60 is marked with the instruction *mf* (mezzo-forte). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs and sustained chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of measure 64, accompanied by a fermata and a decorative flourish.

Konstantin Batyushkov

Умирающий Тасс
TASSO ALAMORT

Music by Alexander Feht
Words by Batyushkov
Written in Siberia, November 2, 1979

Andante, poco rubato

8 *p* Как царь све - тил на за - па - де си - я - ет! Он, он зо - вет ме - ня в без - об - лач - ны - е

1 *p*

Con ped.

8 стра - ны, *mp* где веч - но - е све - ти - ло за - свер - ка - ет! *pp* Уж ан - гел пре - до -

5 *mp* *pp* poco a poco cresc.

8 мной, во - жа - тый о - ных мест; *p* он о - се - нил ме - ня ла - зур - ны - ми кры - ла - ми: *mf* при - близь - те

9 *p* *mf*

8 знак люб - ви, *p* сей *cresc.* та - ин - ствен - ный крест! *mf* Мо -

13 *p* *mf* *poco stretto* *legato*

8 *A tempo* *p* ли - те - ся сна - деж - дой и сле - за - ми! *mf* Зем - но - е гиб - нет все; и сла - ва, *p* и ве - нец: *f* ис -

17 *p* *mf* *f* *p* *f* *poco stretto* *A tempo*

8 *cresc.* *3* кусств и муз тво - рень - я ве - ли - ча - вы, но там - все веч - но - е, как ве - чен сам Тво - рец, *ff* по -

21 *cresc.* *ff*

Piu mosso

8 да - тель нам вен - ца и брен - ной сла - вы! *p* Там все ве - ли - ко - е, чем дух пле - нял - ся мой, чем

25 *portamento* *pp* *p*

8 я ды - шал от са - мой ко - лы - бе - ли...

29 *p* *legatissimo*

A tempo

8 *mp* О, бра - тья! О, дру - зья! *p* Не плачь - те на - до

33 *mp* *p*

8 мно - ю! Ваш друг дос - тиг дав - но же - лан - ной це - - - - ли. От - ы - дет

37

8 с ми - ром он и, ве - рой у - креп - лен, *p* му - чи - тель - ной кон - чи - ны не при - ме - тит; там!

40

poco stretto **Maestoso**

8 там! *f* средь не - по - роч - ных жен, *f* средь ан - ге - лов *ff* Э - ле - о -

43 *mf* *f* *ff*

Red.

poco stretto

но - ра встре - тит!

47

* *Con ped.*

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dotted quarter note followed by a half note, then a whole note, and finally a whole rest. The lyrics 'но - ра встре - тит!' are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a series of chords marked with 'V' (accents), followed by a more complex texture with sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dense sixteenth-note passage. Performance markings include 'poco stretto' at the top, '47' in the piano part, and '* Con ped.' at the bottom.

Байя

BAIA

Music by Alexander Feht

Words by Batyushkov

Written December 16, 1980, in Siberia

Edited March 8, 2001, in Colorado

Moderato, grave ♩ = 48

p *mp* *mf* *f* *p* *pp*

Con ped. *pp*

Pochissimo meno mosso ♩ = 45

mf Ты про - буж -

mp *mf* *mf*

A tempo ♩ = 48

да - ешь - ся, о Бай - я, из гроб - ни - цы *mp* при по - яв -

mp

Poco piu mosso ♩ = 54

8 ле - ни - и ав - ро - ри - ных лу - чей: *p* *f* Но не от - даст те - бе баг - ря - на - я ден -

14 *p* *f* *accelerando* *m.d. alla capelli laudi*

8 ни - ца *mf* си - я - ни - я про - тек - ших дней, *p* не воз - вра - тит у - бе - жи - щей про -

18 *mf legato* *tr* *p*

8 хла - ды, где не - жи - лись ро - и *p* кра - сот... *poco a poco accelerando* **Piu mosso** ♩ = 62 *poco a poco accelerando*

22 *legato* *p* *mp* *cresc.* *mp* *mf*

accelerando ----- *poco rit.*

f И ни - ког - да тво - и пор - фир - ны ко - лон - на - ды *cresc.* со дна не вста - нут си - них

26 *mf* *f* *cresc.*

Con moto ♩ = 86 *poco rit.* ----- *Poco piu tranquillo* ♩ = 80

ff вод!

30 *ff* *f* *mf* *mf*

mf *mp* *p* *p* *pp*

34 *mp* *p* *pp*

Есть наслаждение...

THERE IS A JOY...

Music by Alexander Feht

Words by Batyushkov

Written December 17, 1980, in Siberia

Edited March 8, 2001, in Colorado

Allegro non troppo

mp Есть на - сла - жде - ни - е и в ди - ко - сти ле - сов, *mf* есть ра - дость на при - мор - ском бре - ге, и есть гар -

mp

mf

Con ped.

мо - ни - я в сем гро - хо - те ва - лов, *f* дро - бя - щих - ся в пус - тын - ном бе - ге:

f

stretto

Meno mosso

a tempo *f* Я ближ - не - го люб - лю, но ты, при - ро - да - мать, для сер - дца ты все - го до - ро - же; *mp* с то -

f

mp

Maestoso, largo

8 бой, вла - ды - чи - ца, при - вык я за - бы - вать *f* и то, чем был, как был мо - ло - же, *pp* и то, чем ны - не

16

f *pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is the vocal line, starting in 4/4 time and ending in 4/4. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a piano number of 16. Dynamics include *f* and *pp*.

ppp Tempo primo

8 стал под хо - ло - дом го - дов... *mf* С то - бо - ю в чув - ствах о - жи -

21

ppp *mf*

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system is the vocal line, with a piano number of 8. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a piano number of 21. Dynamics include *ppp* and *mf*. The tempo marking is *Tempo primo*.

allargando

Meno mosso

8 ва - ю; их вы - ра - зить ду - ша не зна - ет строй - ных слов, и как мол - чать об них, не зна - ю... *f* Шу -

26

meno f *meno f* *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system is the vocal line, with a piano number of 8. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a piano number of 26. Dynamics include *meno f* and *ff*. The tempo markings are *allargando* and *Meno mosso*.

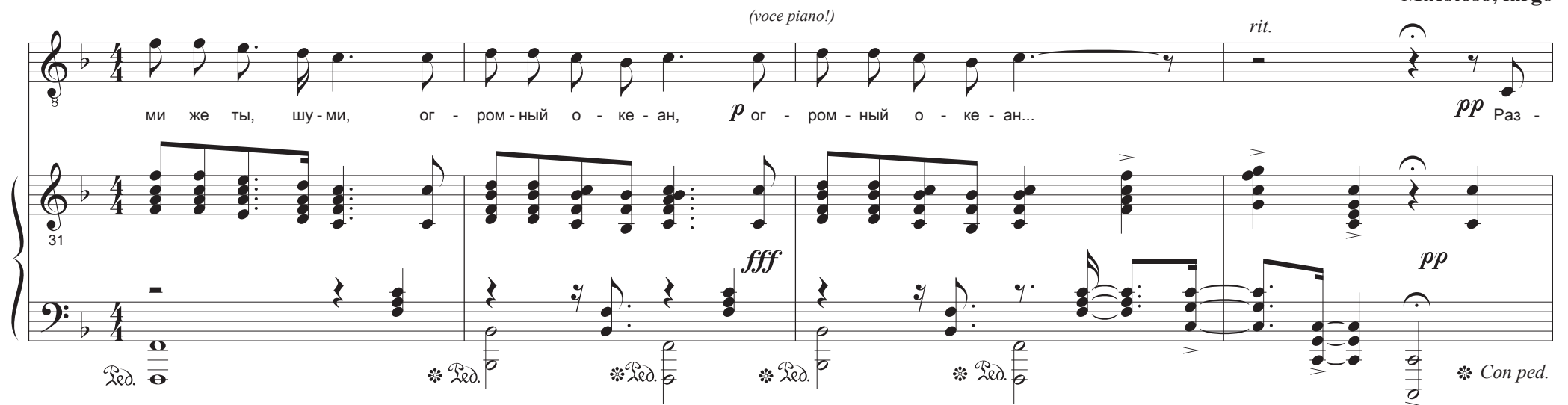
Maestoso, largo

(voce piano!) rit. *pp* Раз -

ми же ты, шу-ми, ог - ром - ный о - ке - ан, *p* ог - ром - ный о - ке - ан... *pp*

31 *fff* *pp*

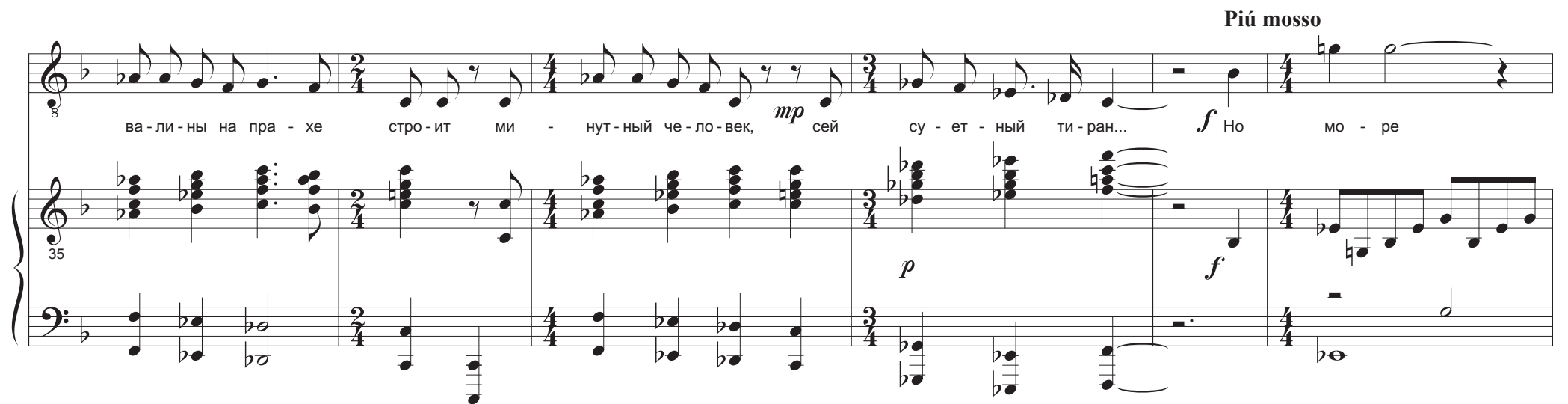
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Con ped.*



Piú mosso

ва - ли - ны на пра - хе стро - ит ми - нут - ный че - ло - век, *mp* сей су - ет - ный ти - ран... *f* Но мо - ре

35 *p* *f*



allargando

чем се - бе при - сво - ит?

41 *mf* *rit.*



Мельхиседек

MELKHISEDEK

Music by Alexander Feht

Words by Batyushkov

Written January 10, 1980, in Siberia

Edited March 8, 2001, in Colorado

Largo e amaro, legato

voce poco glissando

8 *mp* Ты зна - ешь, что из - рек, про - ща - ясь сжиз - ни - ю, се - дой Мель - хи - се - дек? *f* Ра - бом ро -

1 *mp*
p
f *mf*
Con ped. *Con ped.*

8 дит - ся че - ло - век, *mp* ра - бом в мо - ги - лу ля - жет, *pp* и смерть е - му

6 *mp* *misterioso* *pp*

8 ед - ва ли ска - жет, *ppp* за - чем он шел до - ли - ной чуд - ной слез, *piu f* стра -

9 *ppp* *piu f*

8 дал, *riu f* ры - дал, *pp* тер - пел, ис - чез : *mf* *mp*

12 *riu f* *pp* *mf* *mp*

Con ped.

Detailed description: This system contains measures 8 through 12. The vocal line (treble clef) begins at measure 8 with the lyrics "дал, ры - дал, тер - пел, ис - чез :". The piano accompaniment (grand staff) starts at measure 12. Dynamics include *riu f*, *pp*, *mf*, and *mp*. A *falsetto* marking is present above the vocal line in measure 8. A *Con ped.* marking is located below the piano accompaniment in measure 11.

17 *p* *pp* *pp* *ppp*

marcato. da lontano

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. The piano accompaniment (grand staff) is shown. Dynamics include *p*, *pp*, *pp*, and *ppp*. A *marcato. da lontano* marking is placed above the piano line in measure 20. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 21.

Dmitry Venev

ЖИЗНЬ

LIFE

Music by Alexander Feht

Words by Venevitinov

Written February 15, 1981, in Siberia

Edited March 17, 2011, in Colorado

Andante, poco rubato

p Сна - ча ла жизнь пле - ня - ет нас; в ней все теп - ло, все серд - це гре - ет, и

p *legato*

Con ped.

Poco piu mosso

как за - ман - чи - вый раз - сказ наш ум при - чуд - ли - вый ле - ле - ет. *pp* Кой-что стра -

pp

шит из - да - ле - ка, *p* но в э - том стра - хе на - слаж - день - е, *mf* он ве - се - лит во - об - ра -

p *mf*

8
 зень - е, *pp* как о вол - шеб - ном при - клю - чень - е *ppp* ноч - на - я по - вест - ь ста - ри - ка. *f* Но

13
pp *ppp* *f*

8
 кон - чит - ся об - ман счаст - ли - вый! Мы при - вы - ка - ем к чу - де - сам, *mf* по - том на все гля - дим ле -

17
mf

A tempo *rit.* *Adagio* *A tempo*

8
 ни - во, *ff* по - том и жизнь по - сты - ла нам. *p* Е -

21
ff *pp* *p*

poco rallentando

е за - гад - ка и за - вяз - ка у - же длин - на, ста - ра, скуч - на, *pp* как пе - ре -

ска - зан - на - я сказ - ка *rrrp* у - ста - ло - му пред ча - сом сна...

К тебе, о чистый дух...

TO YOU, OH PURE SPIRIT...

Music by Alexander Feht

Words by Venevitinov

Written February 15, 1981, in Siberia

Edited March 16, 2011, in Colorado

Allegrissimo

К те - бе, о чис - тый дух, ис - точ - ник вдох - но - вень - я, на кры - ли - ях люб - ви не -

сет - ся мысль мо - я, о - на за - те - ря - на в ю - до - ли за - то - чень - я, и

все зо - вет е - е в не - бес - ны - е кра - я. Но ты об - лек се - бя в за - ве - су тай - ны веч - ной;

8 Напрас - но си-лит-ся мой *mp* дух к те-бе па - рить: *p* те - бя чи - та - ю *mp* я во глу-би не сер -

12 *mp* *p* *mp*

8 деч - ной, *mf* и мне ос - та - ло-ся на - де - - ять-ся, лю-бить! *ff* Гре-

16 *mf* *f* *ff*

8 ми на-деж - до-ю, гре - ми любовью, ли - ра! В пред - дверь - и веч - но-сти гре - ми е - го хва-лой! И

20 *ff*

8 е - сли б рух - нул мир, за - т мил-ся свет э - фи - ра и ха - ос за - да - вил при - ро - ду пус - то - той, — Гре -

24

8 ми! Пусть се - ту - ют сре - ди раз - ва - лин

28

ff

8 ми - ра *ff* лю - бовь с надеж - до - ю и ве - ро - ю свя -

32

ff

8

тоЙ!

36

This system contains the first measure of the vocal line, which is a whole note chord with a fermata. The piano accompaniment begins at measure 36, featuring a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

40

Stretto

This system starts at measure 40 and is marked 'Stretto'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, showing a change in texture and dynamics.

44

3

This system starts at measure 44 and concludes the piece. It features a triplet of eighth notes in the bass line and a final chord in the right hand.

Спокойно дни мои текли...

CALMLY FLOWED MY DAYS...

Music by Alexander Feht

Words by Venevitinov

Written February 16, 1981, in Siberia

Edited March 17, 2011, in Colorado

Andante lento

p Спо - кой - но дни мо - и цве - ли в до - ли - не жиз - ни, ме - ня ле - ле - я - ли ве - се - ли - е смеч -

p

Con ped.

той, *mp* мне мир фан - та - зи - и был *mf* яс - ный край от - *f* чиз - ны — *mf* он при - вле -

mp *mf* *f* *mf*

accel. ----- **Piu mosso**

кал ме - ня зна - ко - мой - кра - со - той. *pp* Но ра - но пла - мень чувств, *mp* ду -

pp *mp*

8 шев - ны - е по - ры - вы *f* вол - шеб - ной си - ло - ю раз - ру - ши - ли ме - ня:

11 *f* *ff*

8 *ff* Я жиз - ни сла - дост - ной те - ря - ю луч счаст - ли - вый, лишь вспо - ми - на - ни - е о

14

Maestoso, tempo primo

8 прош - лом со - хра - ня... *ff* О му - за! я по - знал тво - е о - ча - ро -

17 *ff* *profondamente*

8 вань - е! я ви - дел мол - ний блеск, сви - ре - пость я - рых волн, я слы - шал

20

8 треск гро - мов и бу - рей за - вы - ва - нье — но что сра - нить с пев - цом, ког - да он стра - ти

23

Piu mosso

8 полн!

26 *p* *legato* *mf* *f*

A tempo

8

29

mf Про - сти! Пи - то - мец твой то -

8

32

3

бо - ю по - ги - ба - ет, и, у - ми -

8

35

f ра - ю - щий, те - бя бла - го - слов - ля - ет!

К тебе стремился я...

I STRIVED TOWARD YOU...

Music by Alexander Feht

Words by Venevitinov

Written February 16, 1981, in Siberia

Edited March 10, 2001, in Colorado

Agitato, poco rubato

8 *p* К те - бе стре - мил - ся я, *mf* стра - на о - ча - ро - ва - ний, ты *ff* в блес - ке сни - лась мне, *p* и

1 *p* *mf* *ff*

Con ped.

Poco meno mosso

8 яс - ный об - раз твой *mp* в вол - шеб - ные - е ча - сы меч - та - ний на крыль - ях ра - дуж - ных ле -

5 *p* *mp* 3 3

Ped.

A tempo

8 *ritenuto* тал пе - ре - до мной: *mf* Ты о - бе - ща - ла мне от - дать вос - торг це - леб - ный, на - сы - тить жад - ный дух *f* *p* до -

9 *mf* *f*

Poco meno mosso

8 бы - че - ю ве - ков, *f* и строй - - ный хор тво - - - их пев - цов, гре -

13 *p* *f* 3 3 *Red.* * *Red.*

Ancora meno mosso

8 мя гар - мо - ни - ей вол - шеб - - - - ной, *p* мне из - да - ли ма - нил *pp* с по -

16 *p* *pp*

Molto sostenuto

rit. 8 лу - ден - ных бре - гов... *pp* Здесь ду - мал я под - нять та - ин - ствен - ный по - кров с че - ла та -

19 *pp*

Poco piu mosso

rit.

ин - ствен - ной при - ро - ды, *mp* у - знать вбли - зи *f* зна - ко - мы - е чер - ты,

23

Maestoso

ff и во - ке - а - не кра - со - ты *fff* за -

26

ff *sfz*

3

8

быть об - ман люб - ви, за - быть об - ман сво - бо - - - ды!

28

fff

3

8

30

rall.

a tempo

pp

3

3

3

3

The image shows a musical score for piano, consisting of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with several rests and a final eighth note. The middle staff (treble clef) begins with a piano dynamic marking and contains a series of chords and a melodic line that rises and then descends. The bottom staff (bass clef) features a series of triplet eighth notes, some with slurs and accents, and a final triplet. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and tempo markings 'rall.' (rallentando) and 'a tempo'. A measure number '30' is indicated at the start of the piano part, and '8' is at the start of the top staff.

Yevgeny Baratynsky

Becha

THE SPRING

Music by Alexander Feht

Words by Baratynsky

Written January 10, 1980, in Siberia

Edited March 9, 2001, in Colorado

Molto vivace $\text{♩} = 200$

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for *marcato* and *Con ped.* (con pедаль). The tempo is marked as *Molto vivace* with a quarter note equal to 200 beats per minute.

Meno mosso $\text{♩} = 110$

The second system continues the piece with a tempo change to *Meno mosso* (quarter note = 110). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic and a *marcato* marking. The vocal line has lyrics in Russian: "Вес - - - на, вес - на, как воз - дух чист, как". The piano accompaniment includes a five-fingered scale in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "я - сен не - бо - склон! Сво - ей ла - зу - ри - ю жи - вой сле - пит мне". The piano accompaniment maintains the *f* dynamic and *marcato* character. The system ends with a measure number of 10 in the piano part.

8 о - чи он! *p* Вес - на, вес - на! Как вы - со - ко на крыль - ях ве - тер -

14

8 ка, лас - ка - ясь к сол - неч - ным лу - чам, *pp* ле - та - ют об - ла - ка!

18

8 *mf* Шу - мят ру - чьи, бле - стят ру - чьи, *f* взре - вев, ре - ка не - сет *ff* на

22

8 тор - жес - тву - ю - щем хреб - те подъ - я - тый е - ю лед! *sub pp* Е - ще дре -

26 *sub pp*

8 ва об - на - же - ны, и в ро - ще вет - хий лист, *mp* как пре - - - - - жде,

30 *mp*

mp

8 под - мо - ей но - гой и шу - мен, и ду - - - - шист!

34 *ff*

Molto vivace

38

Meno mosso

ff Под Солн - це са - мо - е взвил - ся и

42

в яр - кой вы - ши - не не - зри - мый жав - ро - нок по - ет за - здрав - ный

46

8 гимн вес - не... *p* Что с не - ю, что с мо - ей ду - шой? С ру - чьем о - на ру -

50

8 чей, и с пти - цей пти - ца - с ним жур - чит, *pp* иг - ра - ет в не - бе с ней!

54

8 *mf* За - чем так ра - ду - ют е - е *f* и Солн - це и вес - на? *ff* Ли -

58

ку - ет ли, как дочь сти - хий, на пи - ре их о - на? Что нуж - ды?

Счаст - лив, кто на нем заб - вень - е мыс - ли пьет, *mf* ко - го да -

ле - ко от не - е он, див - ный, у - не - - - сет!

Musical score for measures 74-77. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure numbers 74, 75, 76, and 77 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 78-81. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff continues the melodic line with various note values and slurs. The bass staff continues the accompaniment. Measure numbers 78, 79, 80, and 81 are indicated at the beginning of their respective measures. The system concludes with a double bar line.

Звезда

THE STAR

Music by Alexander Feht

Words by Baratynsky

Written January 10, 1980, in Siberia

Edited March 9, 2001, in Colorado

Molto andante ♩ = 50

f tenuto

pp (senza arpeggiato)

Con ped.

p Взгля - ни на звез - - - ды! Мно - го

mp alla capelli

звезд в без - мол - ви - и ноч - ном го - рит, блес - тит кру - гом лу - ны на

mf

p

poco ass. ----- **Poco piu mosso** ♩ = 58 *accelerando* -----

8 не - бе го - лу - бом. *mp* Взгля - ни на звез - ды; меж - ду

10 *sfz*

mp *p*

accelerando ----- **Con moto** ♩ = 80

8 *mf* них ми - ле - е всех од - на... *mp* За что - - - же? Ра - не - е вста -

13 *mp* *p*

accelerando -----

8 ет? Яр - чей го - рит о - - - на? *f* Нет! У - те -

16 *mf*

Stretto, leggero ♩ = 94

8 ша - - - - - ет свет е - е рас - став - - - ших - ся дру -

19 *f* *mp* 3 3

8 зей, их возо - ры в си - - - - - ней вы - ши - не встре -

22 *mp*

8 ча - ют - ся на ней: с не - е в ла - зу - ри го - лу -

25 *mp* 3 3 3

8 бой не сво - дим мы о - чес, *f* и про - во -

28

8 жа - ем мы е - - - е *mf* на не - - - бо

31

f *mf*

8 *tr* и с не - бес...

34

tr *p* *pp* *p* *tr* *mf* *tr* *p*

Ропот

THE GRUMBLE

Music by Alexander Feht

Words by Baratynsky

Edited 14 November 1999 in Colorado

Con moto, semplice

f Он бли - зок, бли - зок день сви - дань - я! Те - бя, мой друг, у - ви - жу

poco saltando e poco maestoso

f

Con ped.

я! Но что ж вос - тор - гом о - жи - дань - я все не тре - пе - щет грудь мо -

sfz sfz sfz sfz sfz

Piu mosso

я? *p cresc.* Не мне роп - тать, *mp cresc.* но дни пе - ча - ли, *mf cresc.* быть мо - жет, позд - но ми - но -

sfz p mp mf

poco allargando ----- **Tempo di piu mosso**

8 ва - ли; стос - кой на ра - дость я гля - жу! *mf* Не для ме - *cresc.*

17 *f* *mf*

8 ня е - е си - янь - е, и я на - прас - но у - по - вань - е в боль - ной ду - *cresc.* *cresc.* *f*

21 *f*

poco allargando ----- *rit.* ----- , **Tempo primo**

8 ше мо - ей бу - жу! *mp* Судь - бы лас - ка - ю - щей у - лыб - кой

25 *mp* *Con ped.*

я на - слаж - да - - - юсь не впол - не; *p* все мнит - ся, счаст - лив я о -

30

p *sfz*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "я на - слаж - да - - - юсь не впол - не; *p* все мнит - ся, счаст - лив я о -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 30. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*sfz*).

шиб - - - кой, и не кли - цу ве - сель - е мне!

34

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the previous system. The lyrics are "шиб - - - кой, и не кли - цу ве - сель - е мне!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, starting at measure 34. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamics include fortissimo (*sfz*) throughout the system.

Ожидание
ANTICIPATION

Music by Alexander Feht
Words by Baratynsky
Edited 14 November 1999 in Colorado

Molto andante, legato ♩ = 62

tenuto, grave, poco glissando

8 *mp* *cresc.* О - на при - дет! *mf* *cresc.* Ке - е у - стам *f* *cresc.* при - жмусь у - ста - ми я мо - *ff* и - ми! *f* При -

1 *mp* *grave, sempre marcato* *mf* *f* *ff* *f*

Con ped.

Poco piu mosso

Molto piu mosso ♩ = 120

8 ют у - кром - ный бу - дет нам *mf* под си - ми вя - за - ми гус - ты - ми... *mp* Вол - нень - ем

6 *mf* *mp*

Tempo primo

rit. --- tenuto, grave, poco glissando

8 *leggiero* *p* страстным я то-мим! *p* Но близ лю - би - мой у - кро - тим же - ла - ний пыл - ких не - тер - пень - е; *mp* *cresc.* мы и - ми

12 *p* *leggiero* *mp* *grave, sempre marcato*

8

cresc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

сча - сти - ю вре - дим, и со - кра - ща - ем на - слаж - день - е!

Poco piu mosso

18

mf *f* *ff* *fff* *grave, molto marcato*

23

f *ffff* *sfz* *sfz* *sfz*

Stretto

sfz *sfz* *sfz*

Отче наш

LORD'S PRAYER

Music by Alexander Feht
Edited 16 November 1999 in Colorado

Moderato, grave $\text{♩} = 80$

8 *f* От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех, *p* да свя - тит - ся

1 *f legato*

Con ped. *sfz*

8 И - мя Тво - е, *mf* да при - и - дет Цар - стви - е Тво - е, да бу - дет Во - ля Тво - я *f* я - ко на не - бе -

3 *poco ass.* 3 *p* 3

5 *mf* *f* *p*

Con ped.

8 *rit.* 3 **Tempo primo** *mf* си, и на зем - ли *f* Хлеб наш, хлеб наш на - суц - ный даждь нам днесь, *mf* и ос та ви нам дол -

9 *mf* *f* *mf*

sfz *Con ped.*

poco ritenuto *piu ritenuto* ----- **Poco meno mosso** ♩ = 70

8 ги на - ши я - ко и мы ос - тав - ля - ем *mp* долж - ни ком на - ши - им. *p* И не вве -

13 *mp* *p*

Tempo primo ♩ = 80 *poco a poco accelerando*

8 ди нас, не вве - ди нас в на - пасть, *mf* но из - ба - ви, *pp* из - ба - ви нас

17 *mf* *pp*

Piu mosso ♩ = 104

8 от лу - ка - во - го, *f* и - бо Тво - е *crescendo* есть Царс - тви - е и Си - ла, *ff* и Сла - ва во -

21 *f* *crescendo* *ff*

poco ritenuto -----

A tempo di "Piu mosso" ♩ = 104

8
ве - - - ки А - минь.

24

8

26

Се, Аз посылаю вас

BEHOLD, I SEND YOU FORTH

Matthew 10:16

Music by Alexander Feht

Edited 17 November 1999 in Clolorado

Allegro moderato ♩ = 54

8 *f* Се, Аз по - сы - ла - ю вас, я - ко ов - цы по - сре - ди вол -

1 *f*

Con ped. *f* portamento

8 ков: *mf* будь - те у - бо муд - - - ры, я - ко

4 *mf*

8 зми - - - я, *mp* будь - те у - бо це - - - ли, я - ко

6 *mp*

8

го - лу - би - е.

f Внем -

mf

8

ли - те же от че - ло - век; пре - да - дут бо вы на сон - - - мы и на со -

10

f

Poco piu mosso

stretto

8

бо - ри - щах их би - ют вас, *piu f* и пред вла - ды - ки и ца - ри ве - до - мы

13

piu f

allargando *poco rit.* **A tempo**

бу - де - те ра - ди Ме - ня, во сви - де - тель - ство им и я - зы - цем. *p* Ег -

да же пре - да - ют вы, не пе - чи - тесь, *mp* ка - ко и - ли что вы воз - гла - го - ле - те,

portamento *sf* *sf* *mp* *sf* *sf* *sf*

даст бо ся вам в той час, что воз - гла - го - ле - те *ff* Не

f *sf* *sf* *sf* *ff*

6

8 вы бо бу - де - те гла - - го - - - лать, но дух От - ца

25

allargando 3

8 ва - - - ше - го гла - го - лай в вас! *p* Пре - даст брат бра - та

27

rallentando 3 *Meno mosso* ♩ = 40 *p* *poco marcato*

8 на смерть и о - тец сво - е ча - до, и воз - ста - нут ча - да на ро -

30

8 ди - те - ли сво - и, и у - би *mp* ют их, и бу - де - те вы

35 *mp*

8 все - ми не - на - ви - ди - мы *mf* и - ме - ни Мо - е - го ра - - - ди...

38 *mf*

8 *p* Пре - тер - пев - ший до кон - ца спа - сен, спа - сен бу - дет...

41 *p*

grave

mp Е - гда же го - нят вас во гра - де сем, бе - гай - те в дру -

8

44 *f* *mp* 3

гой.

p А - минь бо гла - го - лю вам; не и - ма - те скон - ча - - - ти

8

49 *p*

mp Гра - да Из - ра - и - ле - ви, *cresc.* дон - де - же при *mf* и - дет *f* Сын Че - ло - ве - чес -

8

52 *mp* *mf* *f*

8 кий!

55

mp

p

pp

rallentando

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord (F#, C#, G#) and a vocal line starting with the word 'кий!' (kii!). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs, with a brace on the left. The treble staff starts with a chord of F#, C#, G# and has a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic marking of *mp* and a crescendo hairpin. The second measure has a dynamic marking of *p* and a *rallentando* marking. The third measure has a dynamic marking of *pp* and a decrescendo hairpin. The piece ends with a double bar line.

Apollon Grigoryev

1. *Sentimental sonnet* (Сентиментальный сонет).....5

Pyotr Vyazemsky

2. *The sea* (Море).....13

Alexey K. Tolstoy

3. *Renaissance* (Возрождение)29
4. *The spring* (Весна)41
5. *The forest* (Лес) 49
6. *Madonna* (Мадонна)55

Konstantin Batyushkov

7. *Tasso alamort* (Умиравший Тасс)63
8. *Baia* (Байя) 69
9. *There is a joy...* (Есть наслаждение...)73
10. *Melkhisedek* (Мельхиседек)77

Dmitry Venevitinov

11. *Life* (Жизнь)..... 83
12. *To you, oh pure spirit...* (К тебе, о чистый дух...)87
13. *Calmly flowed my days...* (Спокойно дни мои текли...)93
14. *I strived toward you...* (К тебе стремился я...) 99

Yevgeny Baratynsky

15. *The spring* (Весна)107
16. *The star* (Звезда)115
17. *The grumble* (Ропот) 121
18. *Anticipation* (Ожидание)125

19. *Lord's prayer* (Отче наш)..... 131
20. *Behold, I send you forth* (Се, аз посылаю вас)135