

# Alexander Feht

Pushkin Songs  
20 songs for tenor voice

Alexander Feht © 2011

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without permission in writing from the author.  
FEHT, Inc. PO Box 5396 Pagosa Springs CO 81147 e-mail: [afeht@aol.com](mailto:afeht@aol.com)

# Арион

## ARION

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 24 June 2001 in Colorado

Con moto, poco rubato

*stretto*

*sfz*  
*ff marcato*  
*Con ped.*

*stretto* ----- *a tempo*

*stretto*

*sfz*

*ritenuto* ----- *a tempo*

*ff* **Нас**

бы - ло

*sfz*  
*ff marcato*

*stretto*

мно - го на чел - не: и - ны - е па - рус на - пря -

*a tempo*

га - ли, дру - ги - е друж - но у - пи - ра - ли вглубь мощ - ны

**Poco piu adagio**

ве - лы. *p* В ти - ши - не на руль скло -

Tempo primo

8  
нясь, наш корм - щик *f* ум - ный *sub pp* в мол - ча - нье пра - вил груз - ный челн:

26  
*f* *sub pp* *mf*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *sub pp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Poco piu adagio

8  
*f* А я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я пел...

30  
*f cantando*  
*m. s. marcato*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamics include *f* and *cantando*. The key signature has three sharps.

34  
*senza pedale*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands. The key signature has three sharps. The instruction *senza pedale* is marked at the end of the system.

**Tempo primo** ♩ = 82

*ff* Вдруг ло - но волн из - мял с на - ле - - - ту ви - хорь шум - ный...

*sfz*

*ff marcato*

*Con ped.*

*stretto*

*a tempo* *stretto*

По - гиб, и корм - щик, и пло - вец!

*sfz*

*ritenuto* *a tempo* **Poco piu adagio**

*mf* *mp pp*

*sfz* *sfz*

8

**Tempo primo**

*f* Лишь

51 *f* *mf* *f* *f*

*m. s. marcato*

8

я, та - ин - ствен - ный пе - вец, на бе - рег вы - бро - шен гро -

55 *f cantando*

*f*

8

зо - ю, *piu f* я гим - ны преж - ни - е по - ю, и *ff* ри - зу влаж - ну - ю мо -

58 *piu f* *ff* *sfz*

*allargando*



Meno mosso

ю су-шу на солн - це под ска - ло - ю.

*poco piu largo*

*rit.*

**Largo**

*fff accentato*

*marcato gravissimo*

8

62

3

3



# Безмолвный рыцарь

## **SILENT KNIGHT**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 25 June 2001 in Colorado

Moderato, semplice

8 *p* Жил на све-те ры-царь бед-ный, мол-ча-ли-вый и про-стой, *mp* с ви-ду

1 *pp*

Con mezzopedale

8 сум-рач-ный и блед-ный, *p* ду-хом сме-лый и пря-мой.

6 *p* *pp* *p*

8 *pp* Он и-мел од-но ви-день-е, *p* не-по-

10 *pp* *pp* *p*

*m. s. pp*

8 стиж - но - е у - му, *mp* и глу - бо - ко впе - чат - лень - е *f* в серд - це

14 *mp* *f*

8 вре - за - лось е - му. *pp* С той по - ры, сго - рев ду - шо - ю, он на жен - щин не смо -

18 *mp* *p*

8 трел, *pp* и до гро - ба ни с од - но - ю мол вить сло - ва не хо - тел. *p* Он се -

23 *p* *pp* *ppp*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано начинается с аккорда G4-Bb4-D5, за которым следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. Музыкальный фрагмент заканчивается на такте 16 с аккордом G4-Bb4-D5.

28 *pp* *mf* *Con ped.*

бе на ше - ю чет - ки вме сто шар - фа на - вя - - - зал, *mf* и сли -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано начинается с аккорда G4-Bb4-D5, за которым следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. Музыкальный фрагмент заканчивается на такте 32 с аккордом G4-Bb4-D5.

32 *f*

ца сталь - ной ре - шет - ки ни пред кем не по - ды - мал.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано начинается с аккорда G4-Bb4-D5, за которым следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. Музыкальный фрагмент заканчивается на такте 36 с аккордом G4-Bb4-D5.

36 *pp*

*pp* По - лон чис то ю лю - бовь ю, ве - рен сла - дост - ной меч - те,

8 *f duro* А - ve, Ма - ter De - i кровь - ю на - пи - сал он на щи - те. *p* И в пус -

41 *f* *p*

8 ты - нях *mp* Па - лес - ти - ны, *mf* меж - ду тем, как по ска - лам *f* мча - лись

47 *mp* *mf* *f*

8 в бит - ву па - ла - ди - ны, *ff* и - ме - ну - я гром - ко дам,

51 *ff*

8 *fff* Lu - - - men coe - - - lum, Sanc - - - ta Ro - sa! - -

*rit. --- acc. ---* *rit. --- acc. ---* *rit. --- acc. ---* *rit. --- acc. ---*

55 *fff*

*Con ped.*

8 *rit. --- acc. ---* *rit. --- acc. ---* *rit. --- acc. ---* *rit. --- acc. ---*

59 *fff*

*Rubato, con moto*

вос - кли - цал он, дик и рьян! *ff* и, как гром, е - го уг - ро - за

8 по - ра - жа - ла му - суль - ман!

63 *Tempo primo*

*p legato*

*rit. ---*



68

*p* Воз - вра - ться в свой за - мок даль - ный, жил он стро - го за - клю -

*tr*

*p*

\*

73

чен, все без - молв - ный, все пе - чаль - ный, как бе - зу - мец, *pp* у - мер он.

*pp*



**Анчар**  
**ANCHAR**  
**(THE TREE OF DEATH)**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 24 June 2001 in Colorado

Poco lento, ma con moto

Musical score for measures 1-8. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a *pp* dynamic and *poco marcato* articulation. The second system (measures 5-8) continues with a *p* dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features chords and melodic fragments.

Poco piu mosso

Musical score for measures 9-16. The tempo increases to *Poco piu mosso*. The first system (measures 9-12) is marked *mp* and *mf marcato*. The second system (measures 13-16) is marked *f*. The piece changes to 2/4 time at measure 13. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment, and the treble line features more active melodic lines and chords.

17

*ff*

*f tenuto*

**Ancora poco piu mosso**

8

21

*mf*

*tenuto*

*Piu secco*

*mf* В пус-ты - не чах - лой и ску -

8

25

пой, на поч - ве, зно - ем рас - ка - лен - ной *f* ан - чар, *mf* как гроз - ный ча - со - вой, сто - ит, о -

дин во всей все - лен - ной. *f* При - ро - да жаж - ду - щих сте - пей е - го в день гне - ва по - ро - ди - ла,

29 *f*

*tenuto*

**Allegretto misterioso**

и зе - лень мерт - ву - ю вет - вей, и кор - ни я - дом на - по - и - ла. *pp* Яд кап - лет

33 *subppp*

*Con ped.*

сквозь е - го ко - - ру, *mp* к по - луд - ню

37 *mp*

8 рас - то - пясь от зно - ю, *pp* и за - сты -

40 *pp*  
(*Con ped.*)

8 ва - ет к ве - че - ру *ppp* гу - стой про -

43 *ppp*

8 зрач - но - ю смо - ло - ю... *f* К не - му и пти - ца не ле -

46 *f*  
*Piu secco*

**Molto piu mosso**

8 тит, и тигр ней - дет, лишь ви - - - хорь чер - ный на дре - во смер - ти на - ле -

49

**Spiritoso**

8 тит, и мчит - ся прочь, *ff* у - же тле - твор - ный, *mf* и, ес - ли ту - ча о - ро -

52

*ff*

*mf*

(Con ped.)

8 сит, блуж - да - я, лист е - го дре - - - му - чий,

55



8 *f* се - го вет - вей уж я - до - вит сте - ка - ет дождь в пе - сок го - рю - чий - - -

58 *f*

**Maestoso**

8 *ff* лишь че - ло - ве - ка че - ло -

62 *fff* *ff*

*Red.* 4 5 \* *Red.*

8 век по - слал ан - ча - ру власт - ным взгля - дом, и тот по - слуш - но в путь по -

64

\* *Red.*

Molto piu mosso, presto

8 тек, *mf* и к ут - ру воз - вра - тил - ся с я - дом. *p* При - нес он

68 *mf* *p tremolo glissando*

*m. s. leggero*  
*Con mezzopedale*

8 смерт - - - ну - - - ю ко - - - ру, *mf* да ветвь с у -

71 *mf*

8 вяд - - - ши - - - ми ли - - - ста - - - ми, *f* и пот по

73 *f*

8 блед - - - но - - - му че - - - лу *diminuendo* стру - - - ил - - - ся

75

*diminuendo*

8 хлад - - - ны - - - ми ру - - - чья - - - ми... *p* При - нес, и о - сла-бел, и

*mp*

77

*mp*

*p una corda*

*Meno mosso, rubato*

8 лег *mp* под сво-дом ша - ла - ша на лы - ки, *ff* и у - мер бед - ный раб у ног

*Maestoso*

80

*mp*

*ff tre corde*

*Red.*

8

не - по - бе - ди - - - мо - - - го вла -

84 *ff*

**Marciale**

8

ды - - - - - ки.

*ff* А князь тем я - дом на - пи - тал сво - и пос - лу - шли -

86

\* *Red.*

8

вы - е стре - лы, и с ни - ми ги - бель ра - зо - слал к со - се - дям в чуж - ды - е пре - де - лы...

89

к со - се - дям в чуж - ды - е пре - де - лы... *fff* к со - се - дям в чуж - ды - е пре - де - лы...

93

*fff*

\*



Для берегов чужбины дальней...  
**FOR THE SHORES OF A DISTANT  
FOREIGN LAND...**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 1 July 2001 in Colorado

**Rubato**      *accelerando* -----      **Animato**

*mp* Для бе - ре - гов чуж - би - ны даль - ной ты по - ки - да - ла край род - ной, в час не - заб -

*mp* *Con mezzopedale*

*ritenuto* ----- *a tempo* *ritenuto* --- *accelerando* -----

вен-ный, в час пе - чаль - ный я дол - го пла - ка пред то - бой, *mf* мо - и хла - де - ю - щи - е

*mf*

*a tempo*

ру - ки те - бя ста - ра - лись у - дер - жать, том - лень - е страш - но - е раз -



8

лу - ки *f* мой стон мо - лил, *mf* мо - лил не пре - - - - - ры -

13

*f* *mf*

8

вать!

16

*f*

19

*mf* *mp*

*poco ritenuto* ----- **Andante tranquillo** *Red.*

8

*p* Но ты от горь - - - - - ко -

22

*p* *pp* *p* *p* *Con ped.*

\* *Red.* \*

8  
го лоб-зань - я сво - - - и ус - - - та о - тор - ва - ла - - -

26

30  
*mf* из кра - я мрач - но - го из - гна - нья ты в край дру - гой ме - ня зва -

*mf*

**Pochiss. piu mosso**

34  
ла, *f* ты го - во - ри - ла; в день сви - дань - я, под не - бом веч - но го - лу -

*f*

8 бум, *f* в те - ни о - лив люб - ви лоб - за - - нья *ff* мы вновь, мой друг, со - е - ди -

38 *f* *ff*

\* *Con ped.*

*Rubato accelerando* *Animato*

9 ним! *p* Но там, у - вы, где не - ба сво - ды си - я - ют в блес - ке го - лу -

42 *p* *p*

*poco allargando* -----

8 бум, где тень о - лив лег - ла на во - ды, за - сну - ла ты по-след-ним сном.

47

**Rubato** *accelerando* **Animato**

*mf* Тво - я кра - са, тво - и стра - дань - я ис - чез - ли в ур - не гро - бо - вой, и с ни - ми

51 *mf*

*ritenuto*

по - це - луй сви - дань - я - *f* но жду е - го, *p* я жду, он за то - бой!

55 *f* *mf* *pp*

Когда для смертного...  
**REMEMBRANCE**

Words by Pushkin

Music by Alexander Fehlt

Edited 24 June 2001 in Colorado

Molto moderato

8 *pp* Ког - да для смерт - но - го у - молк - нет шум - ный день,

*pp*  
*Con mezzopedale*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) starts with a first finger fingering and a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a low octave pedal point. The system concludes with a 3/4 time signature change and a final 4/4 time signature.

8 и на не - мы - е стог - ны гра - да по - лу - про - зрач - на - я на - ля - жет но - чи тень,

*p*

7 *p*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including a sharp sign. The piano accompaniment features a 2/4 time signature change and a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with a low octave pedal point. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a final chord.

Piu mosso

8 *pp* и сон, днев - ных тру - дов на - гра - да,

*pp* *tr*

11 *pp*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a trill (*tr*) marking. The piano accompaniment begins with an 11th finger fingering and a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a low octave pedal point. The system concludes with a series of chords in the right hand.

Meno mosso

8 *mp* в то вре - мя для ме - ня вла - чат - ся в ти - ши - не ча - сы то - ми - тель - но - го

16 *mp*

8 бде - нья - - - - - *mf* в без - дей - стви - и ноч - ном *f* го - рят во мне

19 *mf* *f*

*Con ped.* *Con ped.*

8 *ff* зме - и сер - де - ной у - гры - зень - - - - я.

22 *ff*

*rit.* 3 **Piu mosso**

**Leggiero**

26 *ff* *una corda* *p* *tre corde* *tr.*

30 *crescendo* *tr.*

34 *mp* *tr.*

37 *mf* *f* *tr.*

41 *ff*



*rit.* **Meno allegro**

8 *f* Меч-ты ки - пят в уме, по - дав-лен-ном тос - ко - ю, тес-нит - ся

45 *ff* *f*

тяж - ких дум из - бы - ток, *pp* вос - по - ми - на - ние - е без - молв-но пре - до мно - ю свой длин - ный

49 *pp* *tr*

**Poco meno mosso**

8 раз - - ви - ва - - ет сви - ток... *ff* И сот - вра - ще - ни - ем чи -

53 *tr* *ff*

*acc.* *poco ritenuto* -----

та - ю жизнь мо - ю, и тре - пе - щу, и про - - - кли - на - ю,

56

**Molto meno mosso**

*p* и горь - ко жа - лу - юсь, *mf* и горь - ко сле - зы лью,

59

*rallentando* ----- *p* **Tempo primo**

*ff* но строк пе - чаль - ных не смы - ва - ю. *pp* И нет от - ра - дымне,

61

Meno mosso

8 *pp* и ти - хо пре - до мно - ю вста - ют два при - зра - ка мла - ды - е, *p* две те - ни ми - лы - е,

66 *pp* *p*

8 *mp* два дан - ны - е судь - бо - ю мне *mf* ан - ге - ла во дни бы - лы - е...

70 *mp* *mf* *poco stretto* *p* *Con ped.*

Piu mosso que tempo primo

8 *a tempo* *p* и о - ба с крыль - я - ми, *mf* и с пла - мен - ным ме - чом, *f* и сте - ре -

74 *p* *mf*

81 *f marcato gravissimo*

гут, и мстят мне о - ба, и го - во - рят мне, *ff* го - во - рят мне, и го - во - рят мне

86 *marcato* *sfz* *mf* *p* *una corda* *pp*

мерт - вым я - зы - ком *pp* о тай - нах счас - ти - я и

*Con ped.*

**Tempo primo**

91 *ppp* *pppp*

гро-ба, *ppp* и го - во - рят мне мерт - вым я - зы-ком о тай-нах *pppp* счас-ти - я и гро-ба...

**Все кончено**  
**IT IS ALL OVER**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 26 February 2006 in Colorado

Allegro molto

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system (measures 8-13) features a vocal line with lyrics: "Все кон - че - но, *p* меж на - ми свя - зи нет; *f* в пос - лед - ний раз *p* об -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The second system (measures 14-19) has lyrics: "няв тво - и ко - ле - ни, *f* про - из - но - сил я го - рест - ны - е пе - ни, - все кон - че - но, - я *tr*". The piano accompaniment continues with similar textures. The third system (measures 20-25) has lyrics: "слы - шу твой от - вет! *f* Об - ма - ны - вать *p* се - бя не ста - ну вновь, *f* те -". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

8  
 бя тос - кой *p* пре - сле - до - вать не бу - ду, *f* про - шед - ше - е, быть мо - жет, по - за - бу - ду: не

13

8 *mp* для ме - ня со - тво - ре - на лю - бовь! *ff* Ты мо - ло - да! *mf* Ду - ша тво - я пре -

17 *mp* *ff* *mf*

Meno mosso *rit.*

8 крас - на - - *ff* и мно - ги - ми лю - би - ма бу - дешь

22 *ff*

A tempo





Пора, мой друг, пора!

**IT'S TIME, MY FRIEND**

Words by Pushkin

Music by Alexander Fehf

Edited 26 February 2006 in Colorado

**Rubato** **Molto vivace**

*ff* По - ра, мой друг, по - ра! *mf* По - ко - я серд - це про - сит.

*p* Бе - гут за дня - ми дни, *mf* и каж - - - дый день у - но - - -

сит *f* час - ти - цу бы - ти - я, *p* а мы сто - бой вдво - ем

8 *poco ritenuto*

4

пред - по - ла - га - ем жить, *pp* и, глядь, как раз *sfz* ум - рем!

25

*pp*

8 *Rubato* *Molto vivace* *Pochissimo meno mosso*

*ff* На све - те сча - стья нет, *mp* но есть по - кой и

33

*ff* *mp*

8 *poco a poco accelerando*

*p* Да - но, да - но за - вид - - - на - я *mp* меч -

41

*p*

8 та - - - - - ет - ся мне до - - - - - ля, *mf* дав - но, у -

47 *mp* 4 4 4 4 *mf* 4

8 ста - - - лый раб, *f* за - мыс - лил я по -

52 4 4 4 4 *f* 4 4

8 бег в о - - - би - тель даль - - - ну ю *mp* тру - дов и

57 4 4 4 4 *mp* 4

Tempo primo

8 ч и с - т ы х н е г ! *pp* в о - б и - т е л ь д а л ь - н у -

62

*poco ritenuto* 2 ю т р у - д о в и ч и с - т ы х н е г !

68



**Безумных лет...**  
**THE FADED JOY OF MY WILD YEARS**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 10 November 1999 in Colorado

**Allegro molto**  $\text{♩} = 100$

*f* *allargando* *a tempo*

8 Бе - зум - ных лет у -

1 *p* *molto cresc.* *f* *ff* *f*

8 гас - ше - е ве - сель - е мне тя - же - ло, как смут - но - е по -

6

*ff*

8 хме - - - лье, и, как ви - но, пе - чаль ми - нув - ших

11 *ff*



8 *f* дней в мо - ей ду - ше чем ста - ре, тем силь - ней...

16 *f* *mp*

21

*poco accelerando* ----- **Piu mosso**  $\text{♩} = 114$

8 *mp* Мой путь у - - - ныл,

26 *p* *mp* *sfz*

8 су - - - лит мне труд и го - - - - ре

31

8 *mf* гря - - - ду - - - ще - го вол - - - ну - е - - - мо - е

36 *mf*

8 *f* мо - - - - ре.

41 *f* *mf* *sfz*

**Rubato**  
*allargando*

*a tempo* *allargando* *a tempo*

46

*mp* *p*

*sfz* *sfz*

*accelerando* ----- **Ancora piu presto, tempo giusto**  $\text{♩} = 120$

51

*crescendo* *mf* *poco a poco crescendo*

*mf* Но не хо - - - чу,

56

*poco a poco crescendo*

о дру - ги, у - - - ми - рать! Я

8 жить хо - - чу, чтоб мыс - лить и стра - дать,

61 *poco a poco crescendo*

8 *f* я ве - да - ю; мне бу - - - дут на - - - - сла -

66 *f poco a poco crescendo*

8 ждень - - - - я *ff* средь го - рес -

71 *poco a poco crescendo* *ff* *crescendo*

8 тей, за - бот и тре - вол - - - нень - - - я! *ff* По -

76 *crescendo* *crescendo* 9

**Tempo primo**  $\text{♩} = 100$

8 рой о - пять гар - мо - ни - ей у - пьюсь, *f* над вы - - - мыс -

81 *ff* *f*

8 лом сле - за - ми о - боль - юсь...

86 *f*

*poco accelerando* -----

Piano accompaniment for measures 91-95. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**Piu mosso**  $\text{♩} = 114$

Vocal and piano accompaniment for measures 96-100. The vocal line includes the lyrics: *и, мо - жет быть, на мой за -*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *sfz*.

Vocal and piano accompaniment for measures 101-105. The vocal line includes the lyrics: *кат пе - - - чаль - - - ный sub f блес - нет лю -*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Dynamics include *sub f*.

8 бовь у - - - лыб - ко - - - ю про - щаль - - - -

106

8 ной!

111

*allargando* *a tempo*

*mf* *sfz*

116

*allargando* *a tempo* **Piu mosso**  $\text{♩} = 120$

*f* *sfz*

121

*accelerando* *rit.* *a tempo*

*f*

126

*accelerando* **Presto**  $\text{♩} = 136$

*f* *ff*



**Погасло дневное светило**  
**THE DAY STAR IS GONE**

Words by Pushkin

Music by Alexander Fehf

Edited 12 November 1999 in Colorado

Sempre poco rubato Moderato ♩ = 58

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 58. The score includes various performance instructions such as *mp*, *Con ped.*, *poco accelerando*, *poco rit.*, *a tempo*, *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *rit.*. The lyrics are in Russian: "гас - - - ло днев - но - е све - ти - ло, на".

System 1 (Measures 1-4):  
Vocal: Rests in measures 1-3, then a quarter note in measure 4.  
Piano: Starts with *mp* and *Con ped.*. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *mp* to *p*.  
Tempo markings: *poco accelerando*, *poco rit.*, *a tempo*.

System 2 (Measures 5-8):  
Vocal: Rests in measures 5-7, then a quarter note in measure 8.  
Piano: Continues the accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *mp*.  
Tempo markings: *poco accelerando*, *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, *a tempo*.

System 3 (Measures 9-12):  
Vocal: "гас - - - ло" (measures 9-10), "днев - но - е све - ти - ло," (measures 11-12), "на" (measure 13).  
Piano: Continues the accompaniment. Dynamics include *p*.  
Tempo markings: *poco accelerando*, *poco rit.*, *a tempo*.

Poco piu mosso ♩ = 60

*poco accelerando* *poco rit.* *a tempo*

мо - - - ре си - не - е ве - чер - ний пал ту - ман... *mf* *f* Шу -

ми, шу - ми, по - слуш - но - е ве - три - ло, *f* вол -

нуй - ся по - до мной, у - грю - мый о - ке - ан! *rit.*

Meno mosso, lento ♩ = 44

8 Я ви - жу бе - рег от - да - лен - ный, зем - ли по - лу - ден - ной вол - шеб - ны - е кра - я; *mp* с вол -

*pp* *voce pianissimo ma molto espressivo, appassionato*

26 *pp da lontano, tre corde* *m. d. mp*

*Con gran ped.*

Piu agitato ♩ = 52

8 нень - ем и тос-кой ту - да стрем - лю - ся *f mp* я, вос - по - ми - нань - ем *f mp* у - по - ен - ный... *mf* и *rit. --*

30 *m. s. mf* *mf mp f mp mf*

Molto piu mosso, agitato, rubato ♩ = 74 *stretto, appassionato*

8 чув - ству - ю - - - *f* в о - чах ро - ди - лись сле - зы вновь, *mf* ду - ша ки - пит *p* и *piu moderato*

34 *f mf*

*stretto, appassionato* *piu moderato*

8 за - ми - ра - ет, *pp* меч - та зна - ко - ма - я вокруг ме - ня ле - та - ет: *f* я

37 *p* *pp* *f*

*stretto, appassionato* *ff*

8 вспо - нил преж - - - них лет бе - зум - ну - ю лю - бовь, и все, чем я стра - дал, и все, что

40 *ff*

*poco accelerando* *mp* **Piu presto** ♩ = 92

8 серд - цу ми - ло... *f* же - ла - ний и на - дежд то - ми - тель - ный об - ман...

43 *mp* *f* *Red.*

*poco a poco accelerando*

46

*cresc.*

*ff*

*Ped.*

*poco a poco accelerando*

**Tempo di "Poco meno mosso" ♩ = 60**

8

*ff* Шу - ми, шу - ми, по - слуш - но - е ве - три - ло,

50

*ff*

*Con ped.*

8

*f* вол - нуй - ся по - до мной, у - гря - мый о - ке -

54

*f*

*rit.* ----- **Tempo primo** ♩ = 58 *poco accelerando* *poco rit.*

ан! *p* Ле - ти, ко - рабль! Не - си ме - ня к пре -

*a tempo* *poco accelerando* *poco rit.*

де - лам даль - - - - ным *pp* по гроз - - - - ной при - хо - ти об - ман - чи - вых мо -

*a tempo* **Adagio** ♩ = 42

рей: *rallentando* *p* но толь - ко не к бре - гам пе - чаль - ным *f*

**Tempo di "Meno mosso, lento"** ♩ = 44

*p* ту - ман - ной ро - ди - ны мо - ей! *f*

*f* *p* *f* *m. d. mp da lontano, tre corde*

*Con gran ped. m. s. mf*

*poco accelerando*

*a tempo* *rit.*

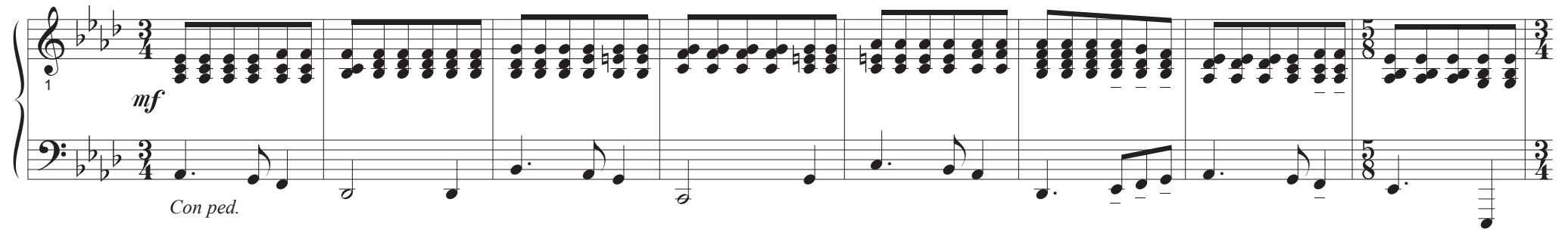
*p* *pp*



**В степи мирской**  
**THREE SPRINGS**

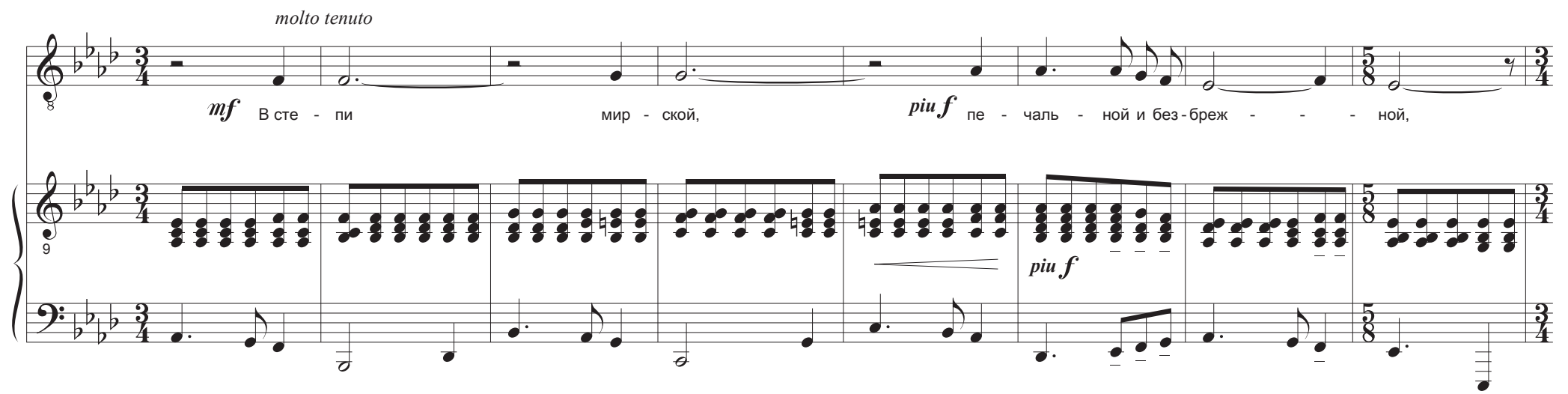
Words by Pushkin  
Music by Alexander Fehf  
Edited 26 February 2006 in Colorado

Andante con moto, grave e semplice



1 *mf*  
*Con ped.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Andante con moto, grave e semplice'.



3 *mf* В сте - пи мир - ской, *piu f* пе - чаль - ной и без-бреж - - - ной,  
9 *piu f*

The vocal line begins at measure 3. The piano accompaniment continues with chords. The tempo is marked 'molto tenuto'.



13 *f* та - ин - - - ствен - но *piu f* про - би - лись три клю - ча. *pochissimo allargando*  
17 *f* *piu f*

The vocal line continues from measure 13. The piano accompaniment features a change in dynamics to *f* and *piu f*. The tempo is marked 'pochissimo allargando'.

**Doppio movimento**

8  
25 *ff* *f* Ключ ю - но - сти,

8  
29 *mf* ключ бы - стрый и мя - теж - ный *mf* ки - пит, бе - жит, свер - ка - я и жур -

8  
33 *mp* *f* *rit.* **Poco meno mosso**

37

*f* Кас - таль - ский ключ вол -

**Allegro, tempo giusto**

43

но - ю вдох - но *ff* вень - - - я *mf* в сте -

47

пи *f* мир - ской *ff* из - гнан - ни - ков по -

Tempo di "Poco meno mosso"

Musical score for measures 52-61. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is "Tempo di 'Poco meno mosso'". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. The vocal line has a long note in measure 52 and rests in measures 53-54. Measure numbers 52, 57, and 61 are indicated. The system ends with a 3/4 time signature.

Tempo primo

Musical score for measures 62-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is "Tempo primo". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sub pp*. The vocal line has rests in measures 62-63 and a long note in measure 64. Measure numbers 62, 67, and 71 are indicated. The system ends with a 3/4 time signature.

Musical score for measures 72-81. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is "Tempo primo". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *molto tenuto* and *p*. The vocal line has rests in measures 72-73 and a long note in measure 74. Measure numbers 72, 77, and 81 are indicated. The system ends with a 3/4 time signature.

8 след - - - - ний ключ, - - - - *mf* хо - лод - ный ключ заб - вень *f*

68 *mf* *f*

8 я; *p* он сла - - - - - ще всех *f* жар

74 *p* *mf*

8 серд - ца у - то - - - - *ff* - - - - - *tempo giusto*

80 *f* *ff* *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

86

ff sfz sfz sfz f

Detailed description: This system contains measures 86 through 91. The right-hand part (treble clef) features a series of chords in the left hand (bass clef) that change rhythm and dynamics. Measure 86 is in 5/8 time with a *ff* dynamic. Measures 87-89 are in 3/4 time with *sfz* dynamics. Measure 90 is in 5/8 time with a *f* dynamic. Measure 91 is in 3/4 time with a *f* dynamic. The bass line consists of quarter notes and half notes.

92

mp p sfz sfz sfz pp

Detailed description: This system contains measures 92 through 97. The right-hand part (treble clef) features a series of chords in the left hand (bass clef) that change rhythm and dynamics. Measure 92 is in 5/8 time with a *mp* dynamic. Measures 93-94 are in 3/4 time with a *p* dynamic. Measure 95 is in 5/8 time with a *p* dynamic. Measures 96-97 are in 3/4 time with *sfz* dynamics. The bass line consists of quarter notes and half notes.





# Вакхическая песнь

## **BACCHIC SONG**

Words by Pushkin

Music by Alexander Fehd

Edited 27 February 2006 in Colorado

Vivace, molto rubato

ff

Con ped.

13

mf

a tempo

rit.

tr

25

p

a tempo

rit.

tr

a tempo

ff

37

Piu vivo

f

49

crescendo

ff

tr

Molto meno mosso

8 *f* Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? *ff* Раз - дай - тесь, вак -

62 *f* *ff*

Poco piu mosso

8 халь - ны на - пе - вы! *p* Да здрав - ству - ют неж - ны - е де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е

74 *p*

Tempo primo

8 нас! *ff* Пол - не - е ста - кан на - ли - вай - те! *f* В гус - то - е ви - но на звон - ко - е дно за - вет - ны - е коль - ца бро -

86 *ff* *f*

8

сай - те!

*ff* Под - ни - мем ста - ка - ны, со -

98

*ff*

8

*rit.* *piu rit.*

дви - нем их ра - зом - да здрав - ству - ют му - зы, да здрав - ству - ет ра - зум!

**Molto meno mosso**

110

*mf*

8

*ff* Ты, Солн - це свя - то - е, го - ри!

119

*pp* *ff*

Poco piu mosso

Molto meno mosso

8 *pp* Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред яс - ным вос - хо - дом за - ри, *p* так лож - на - я муд - рость мер - ца - ет и

133 *pp* *p*

Poco meno mosso

*sfz* Poco piu mosso

8 тле - ет *sub ff* пред Солн - цем бес - смерт - ным у - ма! *fff* Да

145 *ff* *sfz*

Poco meno mosso

*fff* Tempo primo

8 здрав - - - ству - ет Солн - - - це! Да скро - - - ет - ся тьма!

157 *fff* *fff*

*Sempre con pedale al fine*

The image displays three systems of piano sheet music, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first system, starting at measure 171, features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords. The second system, starting at measure 184, continues this texture and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The third system, starting at measure 195, features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Брожу ли я...  
**WHETHER I WANDER...**

Words by Pushkin  
Music by Alexander Feht  
Edited 27 February 2006 in Colorado

Funebre. ma con moto

*pp*  
*Con pedale*

*accelerando*  
*f*  
*Poco piu mosso*

*p*

*mp* Бро - - - жу ли я вдоль у - лиц шум - ных, *mp* вхо -

*mp*



музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

жу ли в мно - го - люд - ный храм, *mf* си - жу ль меж ю - но - шей без -

Музыкальные детали: ноты для голоса и фортепиано, метр 15/16, 8/16, 11/16, 8/16.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

*molto rit.* *f* ум - ных; *pp* я пре - да - юсь мо - им меч - там: *mf* я го - во - рю, *p* про - мчат - ся

*accelerando* **Piu animato, misterioso** *tenuto*

Музыкальные детали: ноты для голоса и фортепиано, метр 8/16, 12/16, 4/4.

музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

го - - - ды, *mp* и сколь - ко здесь ни вид - но нас, *pp* мы все сой -

*poco rit.*

Музыкальные детали: ноты для голоса и фортепиано, метр 8/16, 12/16, 4/4.

**Piu mosso e rallentando**

*poco rit.*

8 дем под веч - ны сво - - - ды, *mp* и чей - ни-будь уж бли - зок

32

*mp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line starts at measure 8 with the lyrics 'дем под веч - ны сво - - - ды, и чей - ни-будь уж бли - зок'. The piano accompaniment begins at measure 32. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Piu mosso e rallentando' and 'poco rit.'. Dynamics include *mp* and *tr*.

**Piu mosso**

8 *mf* час! *pp* Гля - - - жу ль на дуб у - е - ди - нен - ный, и

35 *mf* *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line starts at measure 8 with the lyrics 'час! Гля - - - жу ль на дуб у - е - ди - нен - ный, и'. The piano accompaniment begins at measure 35. The key signature has four sharps and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Piu mosso'. Dynamics include *mf* and *pp*.

*poco rit.*

8 мыс - лю: *mp* па-три-арх ле - сов пе - ре - жи - вет мой век забвен - ный, как пе - ре - жил он век от -

38 *mp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line starts at measure 8 with the lyrics 'мыс - лю: па-три-арх ле - сов пе - ре - жи - вет мой век забвен - ный, как пе - ре - жил он век от -'. The piano accompaniment begins at measure 38. The key signature has four sharps and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'poco rit.'. Dynamics include *mp*.

8 *цов...*

42 *pp*

*rit.* **Tempo primo**

48

*accelerando* **Poco piu mosso**

*f*

55

*p*

8 *mp* День каж - дый, каж - ду - ю го - ди - ну *mp* при -

62 *mp* *mp*

8 вык я мысль - ю про - воз - дать; *mf* гря - ду - щей смер - ти го - дов -

65 *mf*

8 *f* *molto rit.* *pp* *accelerando* **Piu animato, misterioso**  
*f* щи - ну *pp* меж них ста - ра - ясь у - га - дать; *mf* и где мне смерть *p* по - шлет судь -

68 *f* *pp* *mf* *p*

*poco rit.*

8 би - - - на *mp* в бо - ю ли, в стран - стви - и, в вол - нах? *pp* И - ли со -

71 *mp* *pp*

**Piu animato, misterioso**

*poco rit.*

8 сед - ня - я до - ли - - - на *mp* мой примет о - хла-де - лый

74 *mp*

**Piu mosso**

8 прах? *mf* И хоть бес - чув - ствен - но - му те - лу рав -

77 *mf* *pp*

*poco rit.*

но по - всю - ду ис - тле - вать, по - бли - же к ми - ло - му пре - де - лу мне все б хо -

80 *mp*

**Tempo primo**

те - лось по - чи - вать, - - - *mf* и пусть у гро - бо - во - го вхо - да мла -

83 *crescendo* *mf*

да - я бу - дет жизнь иг - рать, и рав - но - душ - на - я при - ро - да

87

8 кра - со - ю веч - но - ю си - ять!

91 *f* *roso ass.* *Piu leggiero* *pp*

The first system of the musical score spans measures 8 to 16. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "кра - со - ю веч - но - ю си - ять!". The piano accompaniment starts at measure 91. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 11, *roso ass.* (rassolendo) at measure 12, *Piu leggiero* at measure 13, and *pp* (pianissimo) at measure 15. Measure rests are indicated by a "16" above the staff.

95

The second system of the musical score spans measures 17 to 24. It consists of the piano accompaniment in two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure rests are indicated by a "16" above the staff.

99

The third system of the musical score spans measures 25 to 32. It consists of the piano accompaniment in two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The music continues with various rhythmic patterns. Measure rests are indicated by a "16" above the staff.





Надеждой сладостной...

**IF ONLY I COULD BELIEVE...**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 28 February 2006 in Colorado

**Allegretto con moto**

Musical score for measures 1-6. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction *staccato volando, non secco*. The right hand plays a sixteenth-note melody, and the left hand plays a simple bass line. The dynamic changes to *poco a poco crescendo* in measure 2. The piece concludes with a *pp* dynamic and the instruction *Con mezzopedale*.

Musical score for measures 7-12. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and the instruction *poco a poco crescendo*. The right hand features a more active sixteenth-note melody, while the left hand provides harmonic support. The dynamic reaches mezzo-forte (*mf*) by measure 10 and returns to mezzo-forte (*mp*) by measure 12, still with the *poco a poco crescendo* instruction.

Musical score for measures 13-18. The piece continues in G major and 4/4 time. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line. The dynamic increases to forte (*f*) in measure 14. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in measure 18.

8

*p* На - деж - дой сла - дост - ной мла - ден - чес - ки ды - ша, ког - да бы ве - рил я, что

20

*p* *poco a poco crescendo*

*pp*

8

не - ког - да ду - ша, *mp* от тлень - я у - бе - жав, у - но - сит мыс - ли веч - ны, *mf* и па - мять, и лю -

27

*mp* *poco a poco crescendo* *mf*

*p* *mp*

8

бовь в пре - де - лы бес - ко - неч - ны, *f* кля - нусь! дав - но бы я о - ста - вил э - тот

34

*crescendo* *f*

8  
мир, *ff* я со - кру - шил бы жизнь, у - - - род - ли - вый ку - мир, *sub p* и у - ле -

41  
*ff* *sub p*

8  
тел в стра - ну сво - бо - ды, на - слаж - де - ний, в стра - ну, где смер - ти

45

8  
нет, где *mf* нет пред - рас - суж - де - ний, *p* где мысль од - на плы - вет в не - бес - ной чис - то -

49  
*mf* *p*

*rit.* **Molto meno mosso**

те... *p* Но тщет-но пре-да-юсь об-

*rit.* **Moderato, grave**

ман-чи-вой меч-те; *ff* мой ум у-пор-ству-ет, на-деж-ду пре-зи-ра-ет: *pp* ни-что-же-ство ме-

*rall.* **Adagio**

ня за гро-бом о-жи-да-ет... *p* Как! Ни-че-го? *mf* Ни мысль, *f* ни пер-ва-я лю-

*ancora rit.* **A tempo**

8 бовь? Мне страш - но! И на *mf* мир гля - жу пе - ча - лен вновь, *f* и дол - го

77 *mf* *f*

8 жить хо - чу, чтоб дол - го об - раз ми - лый та - ил - ся и пы - лал в ду - ше мо - ей у -

84

8 ны - лой...

90 *ff* *fff*

Таврида

**TAURIDA**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 1 March 2006 in Colorado

Molto moderato

Piu mosso

8 *ff* Ты, серд - цу не - по - нят - ный мрак, *mp* при - уют от - ча - я - нья сле -

1 *ff* *mp*

*Con ped.*

Tempo primo

*rosso ass.*

Piu allegro

8 по - го, *f* ни - что-жество! *pp* пус-той при - зрак, *f* не жаж-ду тво-е - го по-кро - ва! *mp* Мечтань-я жиз - ни раз - лю -

7 *f* *pp* *f* *mp*

8 бя, счаст - ли - вых дней не знав от ве - ка, *mf* я всё не ве - ру - ю в те - бя, - ты чуж - до серд-цу че - ло -

13 *mf*



**Stretto**

**Allegro**

8  
ве - ка, *f* те - бя стра-шит - ся гор - дый ум!

19  
*f*  
*p*  
*mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

*rit.* **Lento diafano**

8  
*p* Так пут ник, с вы - ши - ны вни -

26  
*p* *p*

8  
ма - - я ру - чьев аль - пий - ских веч - ный шум, *pp* и

31  
*pp*

**Stretto** **Piu presto e poco acc.**

8  
взо - ры в безд-ну о - пу - ска - я, *pp* неволь - ным у - жасом то-мим, *pp* дро - жит, ко - леблет-ся; пред

34

8  
ним пред - ме - ты движут-ся, тем - не-ют, в нем *mp* чув - ства хладны - е не - ме - ют, *f* кру-гом о - пло - та и - щет

38

8  
он, *ff* всё мчит - - - ся, *mf* мерк - нет, ис - че - *p* за - ет...

44

*poco rit.* **Tempo primo** **Piu mosso**

Ихлад - ный об - моро - ка сон на

*mf* *f* *ff* *mf* *p*

край го - ры е - го бро - са - ет...

*p* *pp*

Ко - неч - но, дух бес - смер - тен мой, но у - ле - тев в ми - ры и - ны - е, у - же - ли

*pp* *pp*

**Stretto** **Allegro**

8 сри - зой гро - бо - вой все чув - ства бро-шу я зем - ны - е, *p* и чужд мне бу - дет мир земной?

65 *p* *p*

8

71 *mp* *mf*

8 *f* У - же - ли там, где всё блис - та - ет не-тлен - ной сла - вой и кра - сой, где чис - тый

78 *f*

**Cantando, meno mosso**

*rit.*

пла - нь по - жи - ра - ет не со - вер - шен - ство бы - ти - я, *f* ми - нут - ной жиз - ни впе - чат -

83

ле - ний не со - хра - нит ду - ша мо - я, не бу - ду ве - дать со - жа - ле - ний, тос - ку люб -

88

**Ancora meno mosso**

*rit.*

ви за - бу - ду я? *f* Люб - ви! Но что же за мо - ги - лой пе - ре - жи - вет е - ще ме -

93

**Stretto** **Piu presto e poco acc.**

8 ня? *ff* Во мне бес - смертна па-мять ми - лой! *mf* Что без не - е ду-ша мо-я? *pp* За - чем не ве-рить вам, по -

98

8 э - ты? *p* Да! Те - ни тай - но - ю тол - пой *mp* от бе - ре - - - гов пус - тын - ной

103

8 Ле - ты *mf* сле - та - ют - ся на брег зем - *f* ной!

107

*rit.* Cantando, meno mosso

О - ни у - ны - ло по - се - ща - ют мес - та, где

Religioso

жизнь бы - ла ми - лей и в сно-ви - день-ях у - те - ша - ют серд - ца по - ки - ну - тых дру - зей о - ни, бес -

Poco allargando

смер - ти - е вку - ша - я, в Э - ли - зий под - жи - да - ют их, как в празд - ник ждет семь - я род -

Tempo primo

*poco rit.*

на - я гос - тей за - мед - лив - ших сво - их...

*p* Так, ес - ли у - да -

135

*p*

*f*

Piu mosso

лять - ся мож - но *pp* от - толь, где веч - ный свет го - рит, где

141

*pp*

*Red.* \**Red.*

Quasi uno recitativo

сча - стье веч - - - но, не - пре - лож - но, *p* мой дух к Гур - зу - фу при - ле -

146

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



**Piu mosso**

8  
тит! *mp* Счастли-вый край, где блещут во - ды, лас - ка - я пыш-ны - е бре - га, *mf* где светлой рос - кошь - ю при -

150  
*mp* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a variety of time signatures: 3/4, 2/4, 4/4, and 3/4. The lyrics are in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It includes a piano number '150' and dynamic markings 'mp' and 'mf'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

**Stretto**

**Allegro**

8  
ро - ды о - за - ре - ны хол-мы, лу - га, *f* где скал на-хму - рен-ны - е сво-ды!

156  
*f*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the same clef and key signature. It includes time signatures 2/4, 3/4, and 5/4. The lyrics continue. The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano number '156' and a dynamic marking 'f'. It features triplets and more complex rhythmic patterns. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

8

162

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is empty, indicating the end of the vocal part. The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano number '162'. It features a series of chords and moving lines in both hands, ending with a 2/4 time signature.

*rit.* **Cantando, meno mosso**

*ff* Ты вновь со мною, наслажденья! В душе утихло мрачных дум одообразное вол-

168 *ff*

**Poco allargando** **Ancora meno mosso**

ненья, воскресли чувства, ясен ум! *p* Какой-то негой неизвестной, какой-то

173 *p*

**Religioso**

грустью полоня одушевленные по *mp* ля, холмы Тавриды, край прекрасный, я снова посещая вас, *f*

181 *mp* *f*

**Poco allargando**

пью жад - но воз - дух сла - до - стра-стья, *f* как буд - то слы - шу близ - кий

188

глас *ff* дав - но за - те - рян - на - го сча-стья! *senza ritenuto*

193

*ppp*

6 6 6

\* - Led.



**Демон**  
**DEMON**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 10 November 1999 in Colorado

Rubato, andante non troppo ♩ = 56

*f*  
*una corda*  
*Con mezzopedale* *pp*  
*rit.* *rit.* *rit.*  
*poco ritenuto*

Poco meno mosso, poco rubato ♩ = 50

*rit.*  
*mf* В те дни, ког - да мне бы - ли но - вы все впе - чат - лень - я бы - ти -  
*mf*  
*tre corde*  
*mp*  
*Con mezzopedale*

8 я *mf* и взо - ры дев, и шум дуб - ро - вы, и ночь - ю пень - е со - ло -

13 *mf* *sub p* *poco allargando*

8 *piu f* **Poco piu mosso** ♩ = 60 *poco piu largo*

17 *piu f* *f*

вья, ког - да воз - вы - шен - ны - е чув - ства, *f* сво - бо - да, сла - ва и лю -

8 *a tempo* *f poco stretto* *a tempo*

21 *f* *p*

бовь, и вдо - хно - вен - ны - е ис - кус - ства так силь - но вол - но - ва - ли кровь - *p* ча -

Tempo primo ♩ = 56

8 сы на - дежд и на - сла - жде - ний *tr* тос - кой вне - зап - но о - се - ня, тог -

25 *tr*

*poco ritenuto* -----

29 да ка - кой - то злоб - ный ге - ний стал тай - но по - се - щать ме - ня... *tr* Пе -

Poco meno mosso, poco rubato ♩ = 50

33 чаль - ны бы - ли на - ши встре - чи; е - го у - лыб - ка, чуд - ный взгляд, *piu f* е -



*poco allargando*

**Stretto** ♩ = 66

8  
го яз - ви - тель - ны - е ре - чи *f* вли - ва - ли в ду - шу хлад - ный яд - - *ff* не - ис - то -

37  
*mf* *f* *ff*

8  
щи - мой кле - ве - то - ю он про - ви - день - е ис - ку - шал, он звал пре -

41  
*f* *f*

*poco allargando*

**Tempo primo**

8  
крас - но - е меч - то ю, он вдо - хно - вень - е пре - зи - рал - *mp* не

45  
*mp*

$\bullet = 60$

8  
49

ве - рил он люб - ви, сво - бо - де, на жизнь на - сме - шли - во гля - дел, и

*rit.* *mf* *a tempo*

8  
53

ни - че - го во всей при - ро - де бла - го - сло - вить он не хо - тел...

*mf* *p una corda*

*Red.*

57

*pp* *Red.* *Red.*

*poco ritenuto*

61

*pp* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

# Монастырь на Казбеке

## **KAZBEK MONASTERY**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feh't

Edited 12 November 1999 in Colorado

Moderato tranquillo ♩ = 97

*p* *leggero, poco saltando*  
*pp*  
*Con mezzopedale*

*mp*  
*pp*

*mp* Вы - со - ко, *cresc.* над семь - ё - ю гор, *mf* Каз - бек, *cresc.* твОЙ

*p* *crescendo*

8 цар - ствен - ный ша - тер си - я - ет веч - ны - ми лу - ча - ми!

13 *mf* *f p*

17 *pp*

8 *mp* Твой мо - на -

21 *mf p mp*

8 стырь *cresc.* за об - ла - ка - - - ми, как *sub pp* в не - - - - бо ре - ю - щий ков - *senza crescendo*

25 *sub pp* *senza crescendo*

8 чег, па - рит, чуть вид - ный, над го - ра - ми...

29 *pp*

33 *mp* *mf*

8 *f* Да - ле - кий, вож - де - лен - ный брег! Ту - да, ска - зав про - сти у -

37 *f*

3 3

8 щель - ю, *piu f* под - нять - ся *cresc.* к воль - - - ной вы - ши - не! Ту -

41 *piu f* *crescendo* *crescendo*

8 да, *cresc.* в за - об - лач - ну - ю кель - ю в со - сед - ство бо - га скрыть - ся

45

Musical score for piano and voice, measures 49-54. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (measures 8-11) begins with the dynamic *ff* and the Russian word "мне!". The piano accompaniment (measures 49-54) consists of two systems. The first system (measures 49-53) includes dynamics *ff*, *f*, *mf*, and *p*, along with triplets and slurs. The second system (measures 54-57) includes the dynamic *pp* and features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



К Чаадаеву

**TO CHAADAEV**

Words by Pushkin

Music by Alexander Feht

Edited 2 March 2006 in Colorado

**Con moto** **Adagio** **Con moto**

*f* Люб - ви, надеж - ды, *p* ти - хой сла - вы *pp* не-дол-го не-жил нас об - ман... *p* Ис - чез - ли *mf* ю - ны - е за -

*f* *p* *pp* *p*

*Con ped.*

*molto rit.* **Moderato** **Poco a poco piu mosso**

бы - вы, *ppp* как сон, как ут - рен - ний ту - ман... *mp* Но в нас го - рит е - ще же - лань - е,

*mf* *ppp* *mp*

*mf* под гне - том вла - сти ро - ко - вой не - тер - пе - ли - во - ю ду - шой *f* От - чиз - ны *ff* внимлем при - зы - ва - нье!

*mf* *f* *ff* *poco rall.*

*accelerando*

**Con moto**

*f* Мы ждем стопень - ем у - по - ва - нья ми - ну - ты воль-но - сти свя-той, *ff*

*ritenuto*

**Moderato**

*pp* как ждет лю-бов - ник мо - ло - дой ми - ну - ты вер - но - го сви - да - нья. *ff* По - ка сво -

*rit.*

**Piu largo**

**Piu mosso**

бо - до - ю го - рим, по - ка серд - ца для чес - ти жи - вы, мой друг, От - чиз - не по - свя - тим ду -

**Adagio** **Maestoso**

8 ши пре-крас-ны - е по - ры - вы! То - ва - рищ! *ff* Верь! Взойдет о - на, звез - да пле - ни-тель-но - го

28

33 сча-стья! Рос - си - я вос-пря-нет о - то сна, и на об - лом - ках са - мо - вла - стья *fff* на -

37 *Piu largo*  
*gliss.*

пи - шут на - ши и - ме - на!

*fff*

*Senza pedale*

**КТО ИЗ БОГОВ...**  
**WHICH ONE OF GODS...**

Words by Pushkin  
Music by Alexander Fehd  
Edited 2 March 2006 in Colorado

**Allegretto moderato**

1 *p* *pp*  
*Senza ped.*

7 *ppp* *mp* *mf*  
**Poco rubato** *accelerando*

13 *f* *ff*  
**Poco piu mosso** *3 poco rit.*  
Кто из бо - гов мне воз-вра - тил те - бя, с кем пер - вы - е по - хо - ды и

Molto meno mosso

8 у - жас бран - ный я де - лил, ког - да за при - зра - ком сво - бо - ды нас

18 *ff* *f*

*acc.* -----

Tranquillo

8 Брут от - ча - ян - ный во - дил, *mf* с кем я тре - во - ги бо - е - вы - е *mp* в шат - ре за ча - шей

22 *mf* *mp*

\*

8 за - бы - вал, и куд - ри, плю - щем у - ви - ты - е, си - рий - ским мир - ром у - ма - щал?

27 *mf*

*Senza ped.*

*poco rit.*

**Piu mosso, allegro**

32 *pp* *ff*

Piano accompaniment for measures 32-35. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. Dynamics range from *pp* to *ff*.

36 *mf* *p* *p* *mp*

8 Ты помнишь час у - жасный бит-вы, ког -

Vocal and piano accompaniment for measures 36-40. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

41 *f* *mf* *p* *rit.*

8 да я, тре-пет-ный кви - рит, бе-жал, по-зор-но бро-сив щит, тво - ря о - бе - ты и мо - лит - вы?

Vocal and piano accompaniment for measures 41-45. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a *rit.* marking.



Meno mosso

8 *fff* Как я бо-ял - ся! Как бе-жал! Но Эр - мий сам не - зап - ной ту - чей ме - ня по - крыл - и

46 *fff* *pp*

Con ped. Senza ped.

Poco piu mosso

8 *ppp* вдаль у-мчал, и спас от смер - ти не - ми - ну-чей... *f* А ты, лю -

51 *ppp* *f*

Con ped.

Sub

poco rit.

Meno mosso

8 би - мец пер - вый мой, ты сно - ва в бит-вах о - чу - тил - ся, и ны - не в Рим ты воз - вра - тил - ся, в мой

57 *p*

Tranquillo

до-миктемный и про - стой! *mp* Са-дись под сеньмо-их пе - на-тов, - *f* да-вай-те ча-ши! не *mf* жа - лей ни вин мо -

Tempo primo

их, ни а - - - ро - ма - тов... *ff* Вен - ки го - то - вы, -

Poco piu mosso

*poco rit.*

Molto meno mosso

маль - чик, лей! Те - перь не - кста - ти воз - дер - жа - нье, *fff* как ди - кий скиф, хо - чу я пить! *fff* Я

Tempo primo

8 с дру - гом пра - здну - ю сви - дань - е, *mp* я рад рас - су - док у - то - пить!

79 *mp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 8 and includes the lyrics 'с дру - гом пра - здну - ю сви - дань - е, я рад рас - су - док у - то - пить!'. The piano accompaniment begins at measure 79 and features a complex rhythmic pattern with triplets and an eighth-note run. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Tempo primo' is positioned above the vocal line.

Subito molto piu presto

83 *p* *fff* *sfz*

*Senza ped.*

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment, starting at measure 83. It features a series of chords in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. The tempo marking 'Subito molto piu presto' is placed above the system. Dynamic markings include piano (*p*), fortissimo (*fff*), and sforzando (*sfz*). The instruction 'Senza ped.' (without pedal) is written below the piano part. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.



**И путник усталый...**  
**A WEARY WANDERER LAMENTED...**

Words by Pushkin  
Music by Alexander Feht  
Edited 4 March 2006 in Colorado

**Lento, rubato**

*p* ...И пут - ник - ус - та - лый на бо - га роп - тал; *mp* он жаж - дой то - мил - ся и те - ни ал - кал, *mf* в пус -

*pppp*

*rit.* *rit.*

*Red.*

**Tranquillo**

ты - не блуж - да - я три дня и три но - чи: *ppp* и зно - ем, и пыль - ю тяг - чи - мы - е

*ppp*

*rit.*

*Con pedale*

**Molto piu mosso**

о - чи *mp* с тос - кой без - на - деж - но во - дил он во - круг... *f* и

*mp* *f*

*Con ped.*

Allegretto

8 кла - дезь под паль - мо - ю ви - дит он вдруг! *p* И к паль - ме пус - тын - ной он бег у - стре - мил, *mp* и

12 *p*

5 \* 5 5

8 жад - но хо - лод - ной стру - ей о - све - жил *f* го - - - рев - ши - е тяж - ко я - зык и зе - ни - цы... *stretto*

15 *mp* *f* *Con ped.*

5 5

8 *poco rit.* *mf* и лег и у - снул он близ вер - ной ос - ли - цы... **Meno mosso**

17 *mf* *p*

5

20 *poco rit.* *pp* 14/16

**Allegro misterioso** ♩ = 105

8 *p* и

7 6 5 4 3 2 1

24 *pp* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* avanti pedale simile

8 мно - - - - - ги - - - - - е

28



8 *mp* го - - - - - ды *mf* над ним про - тек -

32 *p* *mp*

8 ли - - - - - *f* по

36

8 во - - - - - ле *f* вла -

40 *f*

8 ды - - - - - ки *ff* не - - - - - 9/16

44

8 бес и зем - - - - - ли! 9/16 14/16

48 *f*

8

52 *ff*

56 *fff* *sub pp*

**Molto meno mosso, poco rubato**

60 *pp* *ppp*  
Red.

64 *p* На-стал про-буж - день - я для пут-ни - ка час - *mf* вста-ет он и слы - шит не - ве - до - мый  
Red.

Allegro misterioso

8

глас:

69

14

*f*

\* Ped. avanti pedale simile

8

*ff* Дав - но ли

73

8

в пус - ты - - - - - не за - - -

77

9

16

8  
81

снул ты глу - бо - - - ко?

8  
85

**Con moto**

*mf* и он от - ве - ча - ет: *f* Уж Солн - це вы - со - ко

*mf* и он от - ве - ча - ет: *f* Уж Солн - це вы - со - ко

*Con ped.*

8  
88

на у - трен - нем не - бе си - я - ло вче - ра - - - - *ff* с ут - ра я глу -

на у - трен - нем не - бе си - я - ло вче - ра - - - - *ff* с ут - ра я глу -

*crescendo*

*ff*

*Con ped.*

Molto allegro

8

бо - ко про - - спал до у - тра!

91

*f*

*sub ppp*

8

*p* Ho ro - - -

95

8

лос: *mf* о пут - - -

99

8 ник! *f* Ты до - ле - е спал!

103 *mf*

8 *ff* Взгля - ни:

107 *f*

8 лег ты мо - - - лод, а стар - цем вос -

111

*poco rit.* **Con moto**

стал!

**f** Уж паль - ма ис - тле - ла, и кла - дезь хо - лод - ный ис -

115 **mf**

**ff** **Molto allegro**

сяк и ис - сох - нул в пус - ты - не без - вод - ной, дав - но за - - - не - - -

*crescendo*

119 *crescendo* **ff**

сен - - - - ный пес - - - ка - ми сте - пей,

123



8 *p* и ко - - - -

127 *mf* *mp* *p* *pp*

8 сти бе - - - - ле - - - - ют ос - - - - ли - цы тво -

131

9/16 14/16

8 ей!

135 *ppp*

Molto meno mosso, poco rubato

139

*f* И, го-рем объ-я-тый, мгно-вен-ный ста-рик, *pp* ры-да-я, дро-жа-щей гла-во-ю по-

*f* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Detailed description: This system contains measures 139 to 143. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamics include forte (f) and pianissimo (pp). There are three 'Red.' markings with asterisks, likely indicating redactions or specific performance instructions.

Allegretto

144

ник... *f* и

*p* *tr*

5 5 5 5

Detailed description: This system contains measures 144 to 146. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The vocal line has a fermata over the word 'и'.

147

*f* *rosso ass.* *rosso rit.*

чу-до в пус-ты-не тог-да со-вер-ши-лось-ми-нув-ше-е в но-вой кра-се о-жи-ви-лось

Detailed description: This system contains measures 147 to 150. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is marked 'rosso ass.' and 'rosso rit.'. Dynamics include forte (f). The text continues with 'чу-до в пус-ты-не тог-да со-вер-ши-лось-ми-нув-ше-е в но-вой кра-се о-жи-ви-лось'.

**Allegretto**

*mf* вновь зыб-лет-ся паль - ма те - нис-той гла-вой, вновь кла-дезь на-пол-нен про - хла - дой и

150 *f* *mf*

**Meno mosso, poco marziale**

**Poco piu mosso**

**Ancora piu mosso**

мглой! *f* и вет-хи - е кос-ти ос - ли-цы вста - ют, и те - лом о - де-лись, и рев из - да - ют, и

155 *f*

**Con moto**

чув-ству - ет пут - ник и си - лу, и ра - дость - в кро - ви за - иг - ра - ла вос - крес-ша - я мла - дость, свя -

158 *sfz* *p* *Con pedale*

ты - е вос - тор - ги на - пол - ни - ли грудь! *Molto piu mosso* *f* и

162 *ff*

с бо - гом он да - ле пус - ка - ет - ся в путь! *Allegretto* *f*

167 *f*

*mp* *pp* *p*

170 *mp* *pp* *p*

*Molto allegro*

*ppp*

172 *ppp*

**Недаром вы приснились мне...**  
**OH, NOT IN VAIN I SAW YOU IN MY DREAMS...**

Words by Pushkin  
Music by Alexander Feht  
Edited 4 March 2006 in Colorado

Moderato, con moto

8 *f* Не - да - ром вы при - сни - лись мне в бо - ю, соб - ри - ты - ми гла - ва - ми, со - кро - вав - лен - ны - ми ме -

1 *f*

*Con ped.*

Poco piu mosso

8 ча - ми, во рвах, на баш - не, на сте - не! *ff* Внем - ли - те ра - дост - но - му кли - чу!

7 *ff*

*ped.*

Ancora piu mosso

8 о де - ти пла - мен - ных пус - тынь! ве - ди - те в плен мла - дых ра - бынь, *f* де - ли - те бран - ну - ю до -

13 *mf* *mf* *f*

*ped.*

**A tempo**

*allargando*

8 бы - чу! *ff* Вы по - бе - ди - ли, - сла - ва вам, а ма - ло - душ - ным по - сме - я - нье; *fff* о - ни на

19 *ff* *fff*

**A tempo**

8 бран - но - е при - зва - нье не шли, не ве - ря див - ным снам! *mf* Пре - ляться до - бы - чей бо - е - во - ю, те -

25 *mf*

8 перь, в рас - ка - я - ныи свое - ем ре - кут; *p* возь - ми - те нас с со - бо - ю! *f* Но вы ска - жи - те;

31 *p* *f*

Poco piu mosso

8  
не возь-мем!  
*ff* бла - жен - ны пад - ши - е в сра - же - ны!  
Те - перь о - ни во - шли в Э -

37  
*ff*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, starting with a treble clef and a bass clef. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*ff*).

8  
дем, *fff* и по - то - ну - ли в нас - ла - жде - ны,  
не о - мра - ча - е - мом ни - чем!

43  
*fff*

*allargando* *piu allargando*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. The first measure of the piano part is marked with a fortissimo dynamic (*fff*). The tempo markings *allargando* and *piu allargando* are present above the vocal line. The system ends with a double bar line.





1.	<b>Арион</b> (Arion).....	3
2.	<b>Безмолвный рыцарь</b> (Silent knight).....	11
3.	<b>Анчар</b> (Anchar) .....	19
4.	<b>Для берегов чужбины дальней...</b> (For the shores of a distant foreign land...) .....	31
5.	<b>Когда для смертного...</b> (Remembrance).....	37
6.	<b>Все кончено</b> (It is all over) .....	45
7.	<b>Пора, мой друг, пора!</b> (It's time, my friend) .....	49
8.	<b>Безумных лет...</b> (The faded joy of my wild years).....	55
9.	<b>Погасло дневное светило</b> (The day star is gone) .....	65
10.	<b>В степи мирской</b> (Three Springs).....	73
11.	<b>Вакхическая песнь</b> (Bacchic song) .....	81
12.	<b>Брожу ли я...</b> (Whether I wander...) .....	87
13.	<b>Надеждой сладостной...</b> (If only I could believe...) .....	97
14.	<b>Таврида</b> (Taurida) .....	103
15.	<b>Демон</b> (Demon).....	117
16.	<b>Монастырь на Казбеке</b> (Kazbek Monastery) .....	123
17.	<b>К Чаадаеву</b> (To Chaadaev) .....	129
18.	<b>Кто из богов...</b> (Which one of gods...) .....	133
19.	<b>И путник усталый...</b> (A weary wanderer lamented...).....	141
20.	<b>Недаром вы приснились мне...</b> (Oh, not in vain I saw you in my dreams...).....	157