

# Alexander Feht

Lermontov Songs  
24 songs for tenor voice

Alexander Feht © 2011

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without permission in writing from the author.  
FEHT, Inc. PO Box 5396 Pagosa Springs CO 81147 e-mail: [afeht@aol.com](mailto:afeht@aol.com)

Душа моя мрачна...

**MY SOUL IS DARK**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehlt

Edited 4 March 2006 in Colorado

**Allegro agitato**

8 *mf* Ду - ша мо - я мрач - на; *f* Ско - рей, пе - вец, ско - рей! *mf* Вот

1 *mp*

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'Ду - ша мо - я мрач - на; Ско - рей, пе - вец, ско - рей! Вот'. The piano accompaniment (grand staff) begins at measure 1 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

**Meno mosso**

8 *molto rit.* ар - фа зо - ло - та - я. *pp* Пу - ской перс-ты тво - и, про - мчав-ши-ся по ней, *p* раз-бу-дят в стру - нах зву - ки *ritenuto*

10 *mp* *p* *pp* *p*

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line (treble clef) starts with a 'molto rit.' marking and includes the lyrics 'ар - фа зо - ло - та - я. Пу - ской перс-ты тво - и, про - мчав-ши-ся по ней, раз-бу-дят в стру - нах зву - ки'. The piano accompaniment (grand staff) begins at measure 10 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes dynamics *p*, *pp*, and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

**Allegro moderato**

8 ра - я! *f* И ес - ли не на - век на - деж - ды рок у - - -

18 *mf* 3 3 3 3

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics 'ра - я! И ес - ли не на - век на - деж - ды рок у - - -'. The piano accompaniment (grand staff) begins at measure 18 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features triplets in both hands. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

8 нес, о - ни в гру - ди мо - ей про -

23

8 снут - - - - ся, *p* и ес - ли есть во -

26

8 чах за - стыв - ших ка - пля слез, о - ни рас - та - - - ют,

29

и про - лют - - - - ся. *f* Пусть

32 *mf*

бу - - - - дет песнь тво - я ди - ка; как мой ве - нец, *f* мне

35 *f*

тя - гост - ны ве - сель - я зву - - - - ки! *ff* я го - во - рю те -

39 *ff*

8 бе; я слез хо - чу, пе - вец! *fff* Иль ра - зор -

42 *fff*

Tempo primo

8 вет - ся грудь от му - - - ки! *mp* Стра - дань - я - ми бы -

46 *rit.* *p*

*molto rit.*

8 ла у - пи - та - на о - на, то - ми - лась дол - го и без - молв - но...

51

**Allegro maestoso**

**Ancora meno mosso** *rallentando*

8 *ff* И гроз-ный час на - стал; те-перь о - на пол - на, как ку - бок смер-ти, я - да пол - - - ный!

59 *ff* *ff*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts at measure 59. The first part of the system is marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

68 *pp* *f* *ff*

Detailed description: This system contains the second system of music, starting at measure 68. It features a piano accompaniment on two staves. The first part of the system is marked *pp* (pianissimo), followed by *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes a complex texture with many notes in the bass line and chords in the treble line.

77 *p* *ff* *sfz*

Detailed description: This system contains the third system of music, starting at measure 77. It features a piano accompaniment on two staves. The first part of the system is marked *p* (piano), followed by *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The piano accompaniment includes a complex texture with many notes in the bass line and chords in the treble line.



**Когда волнуется желтеющая нива...**  
**WHEN GENTLY FLUTTERS...**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Feht  
Edited 4 March 2006 in Colorado

**Allegro tranquillo**

*mp* Ког - да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая - я ни - ва, *pp* и све - жий лес шу - мит при зву - ке ве - тер - ка,

*p* *pp* *tr*

*Con mezzopedale*

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp* for the vocal line and *p* and *pp* for the piano accompaniment. Performance instructions include *Con mezzopedale* and a trill (*tr*) in the vocal line.

*p* и пря - чет - ся в са - ду ма - ли - но - ва - я сли - ва *pp* под сень - ю сла - дост - ной зе - ле - но - го лист - ка,

*tr* *p* *pp* *ppp*

*poco allargando*

The second system continues the musical score. The vocal line features a trill (*tr*) on the word 'саду'. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The tempo instruction *poco allargando* is present.

*tr* *p* *pp*

*a tempo, legato*

*Con ped.*

The third system concludes the musical score. The vocal line features a trill (*tr*) and a melody with a long note. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*. The tempo instruction *a tempo, legato* and the performance instruction *Con ped.* are present.

*poco allargando* *a tempo* *poco allargando* *a tempo*

8 *mp* Ког - да ро -

16 *mp* *p* *pp* *p*

Con mezzopedale

*poco allargando* *a tempo*

8 *p* *mp*

21 *p* *mp*

сой о - брыз - ган - ный ду - шис - той, ру - мя - ным ве - че - ром, иль в ут - ра час зла - той из - под кус -

*poco allargando* *rallentando*

8 *pp*

25 *pp*

та мне лан - дыш се - реб - рис - тый при - вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой, ки - ва - ет го - ло -

Sostenuto, misterioso

8 вой, *p* ког - да сту - де - - - ный ключ и - гра - - - - - ет по о -

30 *pp* *Con ped.*

8 вра - - - - - гу, и, по - гру - жа - - - - - я мысль в ка -

33

8 кой - - - - - то смут - - - - - ный, смут - - - - - ный сон, *tr* ле - пе - чет

36 *p*

8 мне та - ин - ствен - ну - ю са - гу *mf* про мир - ный край, от - ку - да мчит - - - ся

39 *tr.*

*mp*

8 он, *pp* про мир - ный край, от - ку - да мчит - - - ся он...

42 *ppp* *tr.*

*Red.*

45 *stretto* *lunga*

*mp* *mf*

\* *Red.* \* *Red.* *lunga*

**Adagio**      **A tempo**      *poco allargando*

8 *pp* То - да сми - ря - ет - ся ду - ши мой - ей тре - во - га,      тог - да рас - хо - дят - ся мор - щи - ны на че -

48 *pp*      *ppp*

\* Ped.      *Con mezzopedale*

*molto ritenuto*      **Adagio**

8 ле,      *pp* и      сча - сье я мо - гу по - стиг - нуть на зем - ле,      *pppp* и в не - бе - сах я

52 *ppp*      *pppp*

\* Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \* Ped.

8 ви - жу бо - га!

**Piu adagio**

56 *mp*      *mf*      *mf*      *p*      *pp*

\* Ped.

**К портрету**  
**INSCRIPTION UNDER A PORTRAIT**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Fehd  
Edited 4 March 2006 in Colorado

Vivace leggero

*p* Как ан - гел куд - ря - вый, рез - ва, *mp* на - ряд - на, как  
*p* ба - боч - ка ле - том, зна - чень - я пус - то - го сло - - - ва *p* в ус - тах е - е пол - ны при - ве - та;  
*f* ей нра - вить - ся дол - го не - лзя - как цель, ей не - снос - на при - выч - ка:  
*glissando*



*poco allargando* *a tempo*

8 *pp* о - на у-сколь - знет, как зме - я, *mf* порх - нет и у - мчит-ся, как птич-ка :

27 *pp* *mf* *pp* *tr*

*Red.* \* *Red.* \*

8 *p* Та - ит мо-ло - до - е че - ло *mp* по

38 *tr* *p* *tr* *tr* *mp*

8 во - ле и ра-дость, и го - ре, *p* в гла - зах, как на не - бе, свет - ло, *mp* в ду - ше е - е тем - но, как в мо -

50 *p* *mp*

8 *f* то ис-ти-ной ды-шит все в ней, то все в ней при-твор-но и лож-но; *pp* по-нять не-воз-мож-но е-

60 *glissando* *f* *pp*

ред.

8 е, *f* за-то не лю-бить не-воз-мож-но.

70 *mf* *pp* *tr*

\* ред. \*

# Ангел

## **AN ANGEL**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Feht  
Edited 5 March 2006 in Colorado

Leggiero e semplice

*p* По не - бу по - лу - но - чи ан - гел ле - тел, и ти - ху - ю пес - ню он пел, *pp* и ме - сяц, и

*pp* *sempre legato*

*ppp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

звез - ды, и ту - чи тол - пой *p* вни - ма - ли той пес - не свя - той. *mp* Он пел о бла - жен - стве без -

*poco a poco accelerando*

*p* *p*

\* *Red.* *avanti pedale simile*

**A tempo** **Poco piu mosso**

греш - ных ду - хов *mf* под ку - ща - ми рай - ских са - дов, *f* о бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва -

*mf* *mf*

Ancora piu mosso

8 ла е - го не - при - твор - на бы - ла! *p* Он ду - шу мла -

16 *stretto* *f* *p*

8 ду - ю в объ - я - ти - ях нес для ми - ра пе - ча - ли и слез, *f* и звук е - го пес -

21 *mf*

8 ни в ду - ше мо - ло - дой о - стал - ся, без слов, но жи - вой. *poco rallentando* *rit.*

26 *p*

**A tempo** **, Poco piu mosso**

*mf* И дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же - ла - ни - ем чуд - ным пол - на, *f* и зву - ков не - бес

31 *mp* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*poco rallentando* **A tempo**

за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пес - - ни *ff* зем - - - - -

37 *ff*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Пленный рыцарь  
**THE PRISONER KNIGHT**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Feht  
Edited 6 March 2006 in Colorado

Andante tranquillo

Poco piu mosso

*mp*  
*pp*  
*Con ped.*

Tempo primo

Poco piu mosso

*mp* Мол - ча си - жу пред о - кош - ком тем - ни - цы, *pp* си - не - е не - бо от - сю - да мне

Piu mosso

вид - но, *p* В не - бе иг - ра - ют все воль - ны - е



Ancora poco piu mosso

Andante grave

пти - цы; *mf* гля - дя на них, мне и боль - но и стыд - но - - - - *f* нет на ус -

20

Poco piu mosso

Con moto, grave

тах мо - их греш - ной мо - лит - вы, не - ту ни пес - ни во сла - ву лю - без - ной, - - *ff* пом - ню я

26

толь - ко страш - ны - е бит - вы, меч мой тя - же - лый, да *fff* пан - цирь же -

33

**Piu mosso**

**Molto meno mosso**

8 лез - ный!

*pp* В ка - мен - ный пан - - - цирь я

39

*sub pp*

3

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The vocal line starts with a fermata on the word 'лез-ный!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The tempo changes from 'Piu mosso' to 'Molto meno mosso'.

**Molto piu mosso**

8 ны - не за - ко - ван, *ff* ка - мен - ный шлем мо - ю го - ло - ву да - вит, *p* щит мой от стрел и ме -

45

*ff*

*p*

3

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal line continues with 'ны-не закован, каменный шлем мою голову давит, щит мой от стрел и ме-'. The piano accompaniment becomes more intense with a 'ff' dynamic. The tempo changes to 'Molto piu mosso'.

**Stretto**

8 ча за - кол - до - ван, *f* ко - нь мой бе - - - жит, и ник - то им не пра - вит!

52

*f*

3

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The vocal line concludes with 'ча заколдован, конь мой бежит, и никто им не правит!'. The piano accompaniment features a 'Stretto' section with a 'f' dynamic and triplet markings. The tempo is 'Stretto'.

Con moto, leggiero

8 *mf* быс - - - тро - - - е вре - - - мя мой конь не - - из - -

58 *mf* 3 18 3

8 мен - ный, шле - - - ма за - - - бра - - ло - - - ре -

61

8 шет - ка бой - - - ни - - - цы, ка - мен - ный

64

8 пан - - - цирь - - - вы - со - ки - - е сте - - - ны,

67

8 *p* щит мой - - - чу - гун - - - ны - - - е две - - - ри тем - -

70 *p*

8 ни - - - - - цы!

73 *p* *rallentando* *ff* Мчись же быс -

*Con moto, grave*

тре - е, ле - ту - че - е вре - мя! *mf* Душ - но под *f* но - вой бро - не - ю мне *ff* ста - ло!

*fff* Смерть, как при - е - дем, по - - - дер - жит мне стре - мя,

*f* сле - зу и сдер - ну сли - ца я за - бра - ло!

Musical score details: The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, along with performance instructions like accents and triplets. The piece is divided into four systems, with measure numbers 77, 83, and 87 indicated at the beginning of the piano parts.

8

93

*stretto* 3

**Tempo primo**

*mp*

*pp*

**Poco piu mosso**

2

8

101

*rallentando* 3

*ppp*

**Утеc**

**THE CLIFF**

Words by Lermontov

Music by Alexander Feht

Edited 6 March 2006 in Colorado

Sostenuto, poco rubato

*mp* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру - ди у - те - са - ве - ли -

*f* *mp*

*Con ped.*

*poco stringendo* *p* *a tempo*

ка - на. *pp* Ут - ром в путь о - на пус - ти - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я... *mf* *p*

*pp* *p* *mf* *p*

*tempo giusto* *f* *mp* *p* *pp*

Но ос - тал - ся влаж - ный след в мор - щи - не ста - ро - го у - те - са. О - ди - но - ко он сто - ит, за -

*f* *mp* *p* *pp*



8  
ду - мал - ся гла - бо - ко...

23

*mp* *f* *mp*

8

31

*poco stringendo* *a tempo*

*pp* *mf* *f* *p*

**Meno mosso**

8  
*pp* и ти - хонь - ко пла - чет он *mp* в пус - ты - не... *mf*

38  
*pp* *p* *mp* *mf* *pp*



Чаша жизни  
**THE CHALICE OF LIFE**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Feht  
Edited 6 March 2006 in Colorado

Molto andante

1 *pp*  
*Con ped.*  
6 *mp* *mf* *f* *ff*

Poco piu mosso

8 *a tempo* *p* Мы пьем из ча - ши бы - ти - я с за - кры - ты - ми гла - за - ми, *pp* зла - ты - е о - мо -  
*rall.*  
11 *fff* *p* *pp*

8 чив кра - я *ppp* сво - и - ми же сле - за - ми... *p* Кор -

18 *ppp* *pp* *legato* *p*

8 да же пе - ред смер - тью с глаз *mf* по - вяз - ка у - па - да - - - ет, *f* и

23 *p* *mf*

8 все, что о - боль - ща - ло нас, с по - вяз - кой ис - че - за - ет, *ff* тог - да мы

27 *f* *ff*

8

ви - дим, что пус - та *mp* бы - ла зла - та - я ча - ша, *p* что в ней на - пи - ток был меч - та, *pp* и что о -

31

*mp* *p* *pp*

на *mf* не на - ша!

37

*mf* *sfz* *p* *pp* *mp* *sfz* *pp legato*

8

43

*ppp* *pppp*

# Тучки небесные

## **CLOUDS**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehd

Edited 9 March 2006 in Colorado

Con moto

*poco allargando*

*a tempo*

*mp* Туч - - - - - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е стран - ни -

*mp*

*Con ped.*

ки, степь-ю ла - зур - но - ю, це - пью жем - чуж - но - ю мчи-тесь вы, буд - то как я же, из - гнан - ни - ки,

*p*

*mp*

с ми - ло - го се - ве - ра в сто - ро - ну юж - ну - ю. Кто же вас го - нит; судь - бы - ли ре - ше - ни - е,

*p*

*pp*

*mf*



8 за-висть ли тай-на - я, зло-ба ль от - кры - та - я. *f* И - ли на вас тя - го - тит пре-ступ - ле - ни - е, *mf* и - ли дру -

19 *f* *mf*

8 зей кле - ве - та я - до - ви - та - я. *f* Нет! *poco allargando* Вам на - ску - - - чи - ли

25 *f*

*a tempo*  
8 ни - вы бес-плод - ны - е, *mf* чуж - ды вам стра-сти и чуж - ды стра - да - ни - я, *pp* веч - но хо - лод - ны - е,

31 *p* *mf* *pp*

*poco allargando* *a tempo* **Poco piu mosso**

*mp* веч - но сво - бод - ны - е, *p* нет у вас ро - ди - ны, *mf* нет вам из - гна - ни - я!

8 *mp* 37 *p* *mf* *mf*

43 *pp*

*tr*

**Ancora piu mosso**

49 *p* *mp*

*poco allargando* *a tempo*

55 *tr* *mf* *mp* *p*

62

*pp*

*ppp*

71

*pppp*

*pppppp*

*Sva*

*Svb*

80

*a tempo*

*p*



Из Гейне  
**FROM HEINE**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Fehd  
Edited 10 March 2006 in Colorado

**Andante doloroso**

*poco marcato*

*pochiss. acc.*

*p* О - ни лю - би - ли друг дру - га так дол - го и неж - но, *mp* с тос - ко - ю глу -

*p* *poco marcato* *mp*

*Con ped.*

бо - кой *mf* и страсть-ю бе - зум - но - мя - теж - ной, *f* но, как вра - ги, *mf* из - бе - га - ли при-зна-нья и

*mf* *f* *legato* *mf*

встре - чи, *p* и бы - ли пу - сты и хлад - ны их крат - ки - е ре - чью *p* О -

*p* *poco marcato* *p* *p*

*rallentando*

Tempo primo

*pochiss. acc.*

Con moto

*legato*

8 ни раз - ста - лись *mp* в без - молв-ном и гор-дом мол - ча - ньи, *p* и ми - лый об - раз *mp* во

19 *mp* *p* *legato* *mp*

Piu mosso

8 сне *mf* лишь по - ро - ю ви - да - ли, *ff* и Смерть при-шла, на - сту - пи - ло за

25 *mf* *f* *ff*

Sostenuto

*acc.*

8 гро - бом сви-да - нье, *f* но в ми - ре но - вом

30 *ff* *acc.* *mp* *pp* *rit.* *sfz* *f* *f*

*Red.* *\* sfz* *Red.*





Отчего?

**WHY?**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehf

Edited 12 March 2006 in Colorado

Con moto

*p* Мне груст - но по - то му, *mp* что я те - бя люб - лю, *pp* и зна - ю; *f* мо - ло - дость цве -

ту - щу - ю тво - ю не по - ща - дит тол - пы *mf* ко - вар - но - е го - не - нье: *f* За

каж - дый свет - лый день и слад - ко - е мгно - ве - нье *ff* сле - за - ми и тос - кой за -

*allargando*                      **Meno mosso**                      *rit.*                      *acc.*

8 пла-тишь ты судь - бе! *pp* Мне груст - но по - то - му, *mp* что ве - се - ло те -

22 *p* *pp* *mp*

*a tempo*

8 *f* бе!

30 *f* *ff* *sfz* *sfz* 12



# Закат горит

## **DEATH**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehf

Edited 14 March 2006 in Colorado

Moderato

Poco piu mosso

1 *pp* *p* *mp*  
Con ped.

Ancora piu mosso

8 *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

15 *pp* *mf* *pp* *mf*  
20

19 *pp* *f* *pp* *f*  
20

**Tempo primo**

23

*ff*

*sub p*

*Con ped.*

29

*pp*

8va

**Ancora piu mosso** *poco acc.*

33

*ppp*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

5

**A tempo**

39

*a tempo*

*pp* За - кат го - рит ог - нис - той по - ло -

40

*pp*

*ppp*

*pp*

5

Poco piu mosso

8 со - ю... *mp* За - кат го - рит *mf* ог - нис - той - по - ло - сой, *p* ог - нис - той по - ло - сой, *mf* лю -

47 *mp* *mf* *p*

*poco ass.* Con moto

8 бу - юсь им без - молв - но *mp* под ок - ном... *mf* быть мо - жет, зав - тра, быть мо - жет, зав - тра

54 *mf* *mp*

8 он *f* за - бле - щет на - до мно - ю, *mf* без - жиз - нен - ным, хо - лод - ным мер - тве -

60



8 цом. *mp* Од - на лишь

65 *sfz* *f* *f*

8 ду - - - - ма в серд - це о - пус - те - - - лом; *mf* то мысль о

70 *p* *mp*

8 ней, *f* то мысль о ней! *ff* о, да - ле -

74 *mf* *ff*

Ред.

8

ко о - на,

*rit.*

*mp* и над мо - им не - движ - ным блед - ным

78

*mp*

*Con ped.* \*

**Tempo primo**

**Ancora piu mosso**

8

те - лом

*p* не у - па - дет сле - за е - е од - на... *pp*

83

*sfz*

*p*

*pp*

*ff*

*ped.*

**Tempo primo**

8

ни

90

*sub p*

*Con ped.* \*

8 друг, ни брат про-щаль-ны - ми ус - та - - - ми не по - це - лу - ет здесь мо - их ла - нит,

94

и со - жа - лень - ю чуж - ды - ми ру - ка - - - ми *mf* в сы - ру - ю зем - лю бу - ду я за -

98

*mp* *mf*

**Con moto**

98 рыт. *ff* Мой дух у - то - - - нет в безд - не без - - - ко -

102 *f* *ff*

8  
неч - - - ной... *ff* Но ты, о, по - жа - лей ме -

106 *ff*

8  
ня! О, по - жа - лей ме -

110

8  
ня! мо - я кра - са! *Meno mosso* *piu f* Ни - кто не

114

8 мог те - - - бя лю - бить, как я, так

118

8 ис - - - крен - - - но и так чис - - - то сер - - -

121

*stretto ad lib.*

8 деч - - - но!

123

*ff marcato*

*Con ped.*

**Tempo primo**

**Poco piu mosso**

**Tempo primo**

**Мой дом**

**MY HOME**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehd

Edited 15 March 2006 in Colorado

Tranquillo, poco rubato

*mf* Мой дом вез - де, где есть не - бес - ный свод, где толь - ко слыш - ны зву - ки

пе - сен: *f* все, в чем есть ис - кра жиз - ни, в нем жи - вет, но для по - э - та он не те - сен!

*pp* До са - мых звезд он кров - лей до - ся - га - ет, и от од - ной звез - ды к дру -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system (measures 8-11) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 12-15) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 16-19) concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tranquillo, poco rubato'. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



8 гой *mp* да - ле - кий путь, ко - то - рый из - ме - ря - ет *mf* жи - лец не взо - ром, но ду -

13 *mp* *mf*

8 шой! *f* Есть чув - ство прав - ды в серд - це че - ло - - - ве - ка, свя - то - е веч - но - сти зер -

17 *f*

**Pochissimo piu mosso**

8 но; про - стран - ство без гра - ниц, те - чень - е ве - ка объ - ем - лет в крат - кий миг о -

21

A tempo

8 но! *ff* И Все - мо - гу - - щим мой пре - крас - ный дом для чув - ства э - - то - го по -

25 *ff*

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

8 стро - ен, *f* и о - суж - ден стра - дать я дол - го в нем, и в нем лишь бу - ду я спо - ко - ен!

29 *f* poco rall. - - - -

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and eighth notes B4-C5. The piano accompaniment maintains its complex texture. The tempo marking 'poco rall.' is indicated above the vocal line in measure 14. The system concludes with a double bar line.

# Благодарность

## **GRATITUDE**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehf

Edited 02 October 2007 in Colorado

Con moto, ma moderato

*f* За все, за все те - бя бла - го - да - рю! За тай - ны -

*f marcato*

Con ped.

е му - че - - - ни - я стра - тей, *mf* за го - речь слез, *f* от - ра - ву по - це -

*mf* *f*

лу - я, *ff* за мечь вра - гов, *mf* за кле - ве - ту дру - зей, *fff* за жар ду -

*ff* *mf* *fff*

Poco piu grave

8  
ши, рас - тра - чен - ный в пус - ты - не, *f* за все, чем я об - ма - нут в жиз - ни

10  
*f*

8  
был; *pp* у - строй лишь так, что - бы те - бя от - ны - не не -

13  
*f* *pp legato*  
*p legato*

8  
дол - го я е - ще бла - го - да - рил...

16  
*tr* *pp*



# Горные вершины

## **FROM GOETHE**

Words by Lermontov

Music by Alexander Feht

Edited 04 October 2007 in Colorado

Andante semplice, trasparente

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics "Гор - ны - е вер - ши - - - ны" (Mountains - peaks - - - peaks) with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line, marked *Con ped.* and *p*. The second system (measures 5-8) has the vocal line singing "спят во тьме ноч - - - ной. Ти - хи - е до -" (sleep in the dark of the night. Quiet - e do -). The piano accompaniment continues with similar textures. The third system (measures 9-12) concludes with the vocal line singing "ли - ны пол - ны све - - - жей мглой. Не пы - лит до -" (clouds full of fresh mist. Do not dust do -). The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking in the final measures. The score is in D major and 4/4 time.



8  
ро - - - га, не дро - жат лис - ты. По - дож - ди не -

13

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

8  
мно - го, от -дох - нешь и ты...

17

*ppp*

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right-hand part of the piano accompaniment features a series of chords in the final measure, marked with a hairpin crescendo and the dynamic marking *ppp* (pianissimo).



Есть речи...

**WORDS...**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehf

Edited 04 October 2007 in Colorado

**Agitato, leggiero**

*pp* Есть ре - чи, зна - чень - е *p* лег - ко иль нич - тож - но, *mp* но им без вол - нень - я *mf* вни -

*pp* мать не - воз - мож - но *f* так пол - ны их зву - ки бла - жен - ством же - лань - я, *p* в них сле - зы раз - лу - ки, *pp* в них

*a tempo*

ра - дость сви - дань - я... Не встре - тит от - ве - та *p* средь шу - ма люд - ско - го *mp* из пла - мя и све - та *mf* рож -

ден - но - е сло - во *f* но в хра - ме, средь бо - я *ff* и где я ни бу - ду, *p* ус - лы - шав е - го я *pp* уз -

8

13

*f* *ff* *p* *pp*

*molto rit.*

на - ю по - всю - ду! *mf* Не кон - - - - чив мо - *f* лит - - - - вы, на

8

17

*mf* *f*

*a tempo*

звук тот от - ве - - - - чу, *ff* и бро - шусь из бит - вы е -

8

20

*ff*

*stretto*

Presto

му я на - встре - чу!

23 *f*

2 2

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'му я на - встре - чу!' are written under the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a double bar line. There are two '2' markings below the piano part, likely indicating fingerings or accents.

28 *ff*

*fff*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the previous system. It starts at measure 28 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a series of chords and a melodic line in the bass. The dynamics increase to fortississimo (*fff*) towards the end of the system. There are several accents and slurs throughout the passage.

# Парус

## **THE SAIL**

Words by Lermontov

Music by Alexander Feht

Edited 04 October 2007 in Colorado

Leggiero, trasparente

*pp* Бе - ле - - - ет па - рус о - ди - но - - - кий в ту - ма - не мо - - - - ря

*pp*

*Sempre con mezzopedale*

го - - - лу - бом. *p* Что и - щет он в стра - не да - ле - кой?

*p*

Poco piu mosso

Что ки - нул он в кра - ю род - ном? *f* И - гра - - - - ют

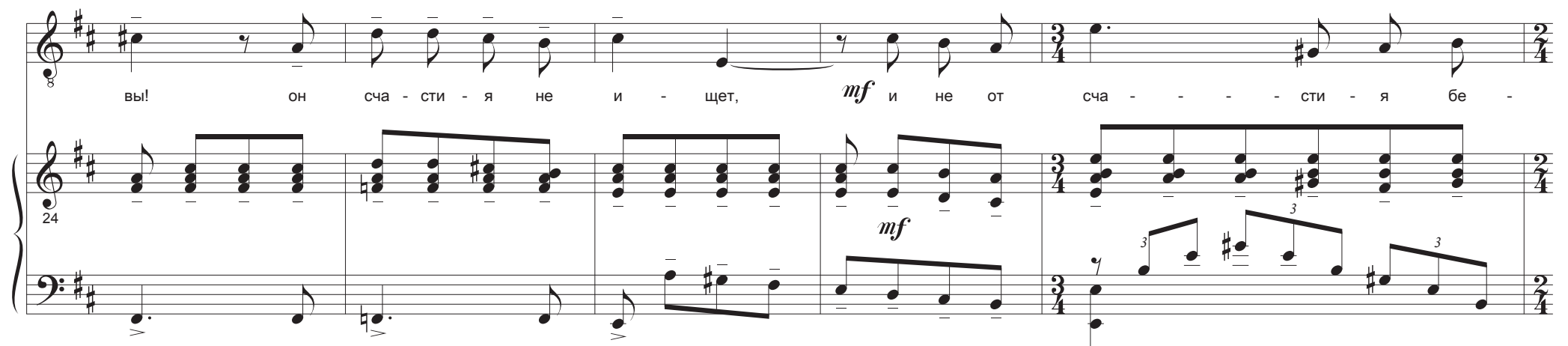
*f*



*poco rit.*    **A tempo**

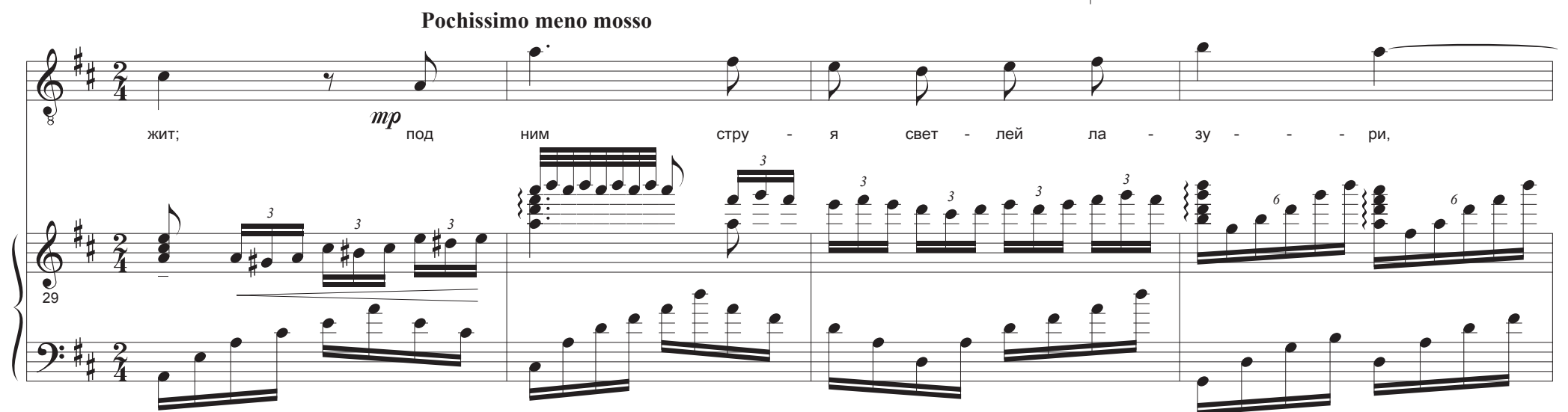


3 вол - ны, ве - тер сви - щет, и мач - та гнет - - - ся и скри - пит; *f* У -



8 вы! он сча - сти - я не и - щет, *mf* и не от сча - - - сти - я бе -

**Pochissimo meno mosso**



19 жит; *tr* под ним стру - я свет - лей ла - зу - - - ри,

8 *p* над ним луч Солн - - - ца зо - - - ло - той!

33 *p*

8 *mf* А он, мя - теж - ный, и - щет бу - - ри, *f* как буд - то

37 *mf* *f*

8 *rit.* **Molto meno mosso** *rallentando*

в бу - - - рях есть по - кой!

41

**СОН**  
**A DREAM**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Fehd  
Edited 13 November 1999

Lento ♩ = 56

Largo, vibrato ♩ = 54

voce molto tenuto

*pp* da lontano

*pp* В пол - дnev - ный

*pppp* come un echo di tempesta

*Con ped.*

*poco a poco allargando* ----- *a tempo*

Poco piu mosso ♩ = 56

*sfz* жар, *pp* в до - ли - не Да - ге - ста - на, *p* с свин - цом в гру - ди ле - жал, не - дви - жим, я,

*sfz* *f* *pp tenuto, grave* *p*

Ancora poco piu mosso ♩ = 58

*p* глу - бо - ка - я е - ще ды - ми - лась ра - на, *tr* по кап - лям кровь то -

*pp* *p* *tr*

*accelerando* **Ancora piu mosso** ♩ = 66 **f**

8  
чи - ла - ся мо - я... *mf* Ле - жал о - дин я на пес - ке до - ли - ны,

24 *mf* **f**

*maestoso, molto tenuto*

8 у - сту - пы скал тес - ни - лись на - до мной, **fff** и Солн - це жгло их

30 **ff** **fff**

*poco ritenuto* - - - - -

8 жел - ты - я вер - ши - ны, **f** и жгло ме - ня, **mp** но спал я мерт - вым **p** сном...

36 **f** **mp** **p** **pp**

(poco ritenuto) ----- **Allegro cantabile** ♩ = 84

8 *pp* И снил - ся мне си - я - ю - щий ог - ня - - - ми

43 *m. d. pp trasparente*  
*leggero, con pedale*

*simile*

*m. s. p tenuto*

8 ве - чер - ний пир в ро - ди - мой сто - ро - не, меж ю - ных жен, у - вен - чан - ных цве -

50

8 та - - - ми шел раз - го - вор ве - се - лый о - бо мне, *mf* но в раз - го -

57 *poco portamento*

*m. d. p*

*m. s. pp*

8 вор ве - се - лый не всту - па - - - я, *p* си - де - ла там за - дум - чи - во од -

64

8 на, *tr* и в груст - ный сон ду - ша е - е мла - да - - - - я

70 *tr*

*molto ritenuto* ----- **Largo, vibrato** ♩ = 54 *voce molto tenuto*

8 *pp* бог зна - ет чем бы - ла по - гру - же - *ppp* на. И сни - - - лась

76 *pp* *ppp*

Poco piu mosso ♩ = 56

82 *sfz* *f* ей *p* до - ли - на Да - ге - ста - на, зна - ко - мый труп ле - жал в до - ли - не

Ancora poco piu mosso ♩ = 58

88 той, *p* Ве - го гру - ди *pp* е - ще ды - ми - лась ра - - - на,

94 *ppp* и кровь ли - лась хла - де - ю - щей стру - ей...



На севере диком...  
**IN THE WILD NORTH...**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Feht  
Edited 05 October 2007 in Colorado

**Sostenuto, molto lento**

*pp* На се - ве - ре ди - ком *mp* сто - ит о - ди - но - ко *f* на

*pp* *mp* *f*

*Con ped.*

**Poco piu mosso e rubato**

го - лой вер - ши - - - - не *ff* со - сна. *ppp* И дрем - лет, ка - ча - ясь,

*ff* *ppp*

и сне - гом сы - пу - чим по - кры - та, как ри - зой, о - на..

16

Ancora piu mosso

Musical score for the first system, measures 24-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*.

Musical score for the second system, measures 32-39. The vocal line begins with the lyrics "И снится ей все, что в пус -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for the third system, measures 40-47. The vocal line continues with the lyrics "ты - не да - ле - кой, в том кра - е, где Солн - ца вос - ход, од - на и груст -". The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mp* and *mf*.

на, *f* на у - те - се го - рю - чем *ff* пре - крас - ная - я паль - - - ма рас -

тет.

*pppp*

*rit.*

**Гляжу на будущность с боязнью**  
**I LOOK AT THE FUTURE WITH FEAR...**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehf

Edited 05 October 2007 in Colorado

Andante, con moto

8 *mp* Гля - жу на бу - дущ - ность с бо - язь - ю, *p* гля - жу на про - шло - е стос -  
1 *mp* *p*  
кой, и, как пре - ступ - ник пе - ред казнь - ю, *p* и - щу кру - гом ду - ши род -

Poco piu mosso

8 ной... *pp* При - дет ли вест - ник из - бав - лень - я *mp* от - крыть мне жиз - ни на - зна - чень - е,  
9 *pp* *mp*

8 *mf* цель у - по - ва - ний и стра - стей, по - ве - дать, что мне рок го - то - вит, за - чем так горь - ко пре - ко -

13 *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is also in 4/4 time and features a complex harmonic structure with many accidentals. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

8 *Meno mosso* сло - вит *ff* на - деж - дам ю - но - сти мо - ей? *mf* *Andante, con moto* Зем - ле я от - дал дань зем -

17 *ff* *mf*

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *Meno mosso* tempo marking and includes dynamics of *ff* and *mf*. The piano accompaniment is in 7/8 time and includes a triplet of eighth notes. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

8 ну - ю *p* люб - ви, на - дежд, доб - ра и зла, на - чать го - тов я жизнь и - ну - ю. *p* Мол - чу и

21 *p* *p*

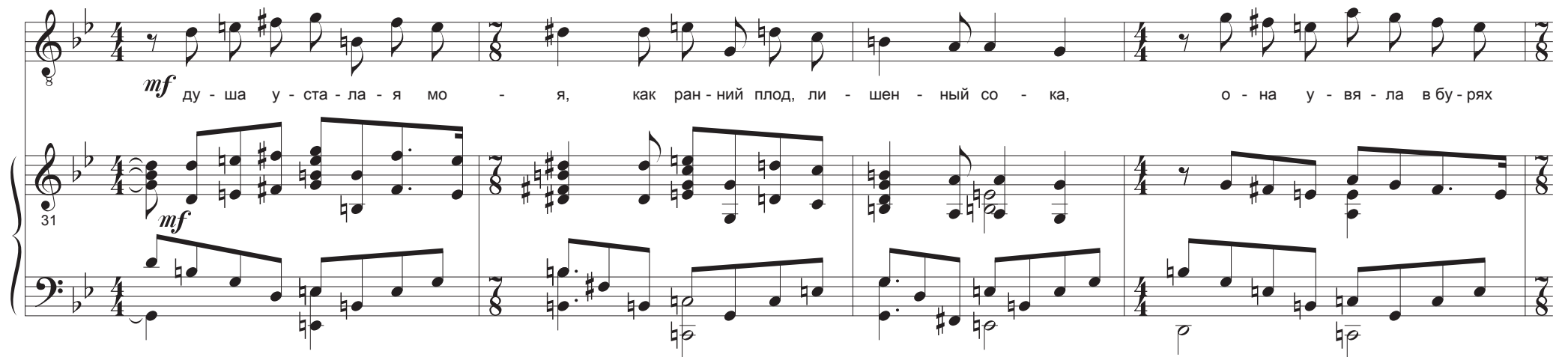
The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Poco più mosso

жду. По - ра при - шла... *pp* Я в ми - ре не о - став - лю бра - та; *mp* и тьмой и хо - ло - дом объ - я - та



*mf* ду - ша у - ста - ла - я мо - я, как ран - ний плод, ли - шен - ный со - ка, о - на у - вя - ла в бу - рях



Meno mosso

ро - ка *ff* под знойным солн - цем бы - ти - я!





**Казот**

**CAZOTTE**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehf

Edited 06 October 2007 in Colorado

**Allegro**

*ff*

**Poco piu mosso**

8 *f* На буй - ном пир - шес-тве, за - дум - чив, он си - дел, о - дин, по - ки - ну - тый бе - зум - ны - ми дру-

16 *> f*

3 3

8 зья - ми, и в даль гря *ff* ду - ще - го, не - ве - до - му - ю на - ми, *f* ду - хов - ным

23 *ff* *f*

6 6 6 6 6 6

8  
 взо - ром он смо - трел. *f* И пом - ню я; *p* ис - пол - не-ны пе - ча - ли,

30  
*f* *p*

8  
*f* средь зво-на чаш, и кри-ков, и ре - чей, *ff* средь пе - сен празд - нич-ных, и хо - хо-та гос - тей е - го сло-

37  
*f* *ff*

8  
 ва про - ро - чес - ки зву - ча - ли: *f* он го - во - рил; *mf* Ли - куй - те, о дру - зья! Что вам судь-

44  
*f* *mf*

*poco rit.* *a tempo*

8  
 бы дрях - ле - ю - ще - го ми - ра? *p* Над ва - шей *mf* го - - ло - *f* вой ко - *ff* леб - лет - ся се -

51

8  
 ки - ра, *p* но что ж? из *mp* вас о - *mf* дин е - е у - *f* ви - жу *ff* я!

58

**Tempo primo**

68

*p* *pp* *ppp*

**ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ...**  
**DO YOU REMEMBER...**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Fehd  
Edited 05 October 2007 in Colorado

Poco lento, serio

*p* Ты пом - нишь ли, как мы сто - бо - ю про - ща - лись позд - не - ю по - ро - ю? *mp* Ве -

*p* *mp*

*Con ped.*

8

1

3

3

7

8

Poco piu mosso

чер - ный вы - стрел за - гре - мел, *p* и мы с вол - не - ни - ем вни - ма - ли... *pp* Тог - да лу - чи уж до - го - ра - ли

*p* *pp*

6

3

5

3

4

4

3

4

*ppp* и на мо - ре ту - ман гу - стел... *f* У - дар су - си - ли - ем про - мчал - ся,

*ppp* *f*

11

3

4

4

3

4

4

3

4

Meno mosso

rall.

Piu mosso

8 *pp* и вдруг за безд - но - ю скон - чал-ся... *mf* О - кон - чив труд дней - ных за - бот, я

15 *pp* *mf*

16 ча - сто о те - бе меч - та - ю, бро - дя вбли - зи пус - тын - ных

19

20 вод, ве - чер - ним вы - стре - лам вни - ма - ю... *f* И ме - - - жду

22

3  
 тем, как че - ре - дой      глу - шит вол - на - ми их се - ды - - - - ми, *ff* я

25 *ff*

3  
 пла - - - - чу,      я то - мим      то - ской,      и у - ме - реть же - ла - ю

28 *Meno mosso*

3  
 с ни - ми,      *p* и у - ме - реть же - ла - ю      с ни - - - - ми... *pp*

31 *p* *pp* *ppp*



**И скучно, и грустно**  
**IT'S TIRESOME AND DREARY**

Words by Lermontov  
Music by Alexander Fehd  
Edited 09 October 2007 in Colorado

Con moto

*pp* И скуч - но, и груст - - - но, и не - ко - му ру - ку по - дать *p* в ми - ну - ту ду - шев - ной не -

*Con ped.*

*poco rit.* *pp* взго - - - ды... *mf* же - лань - я! *f* Что поль - зы на - прас - но и веч - но же - лать? *mp*

*f* А го - ды про - хо - дят, *pp* все луч - ши - е го - ды!

8 *mp* Лю - бить? Но ко - го же? На вре - мя не сто - ит тру - да, *pp* а веч - но лю -

34 *ppp* *p* *pp*

биль не - воз - мож - - - - но... *f* Все - бя ли за - гля - нешь - там про - шло - го нет и сле -

44 *f* 2 2 2 2

*Stretto* 8 да; и ра - дость, и му - ки, *ff* и все там ни - чтож - но! *A tempo* *p* Что страс - ти? Ведь ра -

54 *ff* *p*

но иль позд-но их слад-кий не - дуг ис - чез - нет при сло - ве рас - суд - - - ка...

и жизнь, как по - смот-ришь с хо - лод-ным вни - ма-нием во - круг - - - та - ка - я пус -

та - - - я и глу - па - я шут - - - ка...

*pp* *poco rit.* *pp* *ppp* *ppp*

Пророк  
**THE PROPHET**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehd

Edited 09 October 2007 in Colorado

Maestoso con moto

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 8-11) features a vocal line with lyrics "С тех пор, как веч - ный Су-ди - я мне дал все -" and piano accompaniment with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The second system (measures 12-15) continues the vocal line with "ве - де - нье про - ро - ка, во - чах лю - дей чи - та - ю я стра -" and piano accompaniment. The third system (measures 16-19) concludes with the vocal line "ни - цы зло - бы и по - ро - ка." and piano accompaniment, including the instruction *marcato, piu secco* and dynamics *p*, *sfz*, and *sfz*. The piano part includes a *Con ped.* marking in the first system and a *7* measure rest in the second system.

8 *mp* С тех пор, *mf* как веч - ный *f* Су-ди - я мне дал все -

1 *mp* *mf* *f*

*Con ped.*

8 ве - де - нье про - ро - ка, во - чах лю - дей чи - та - ю я стра -

7

8 ни - цы зло - бы и по - ро - ка.

12 *marcato, piu secco* *p* *sfz* *sfz*

20

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Piano accompaniment for measures 20-29. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *sfz* are placed above the bass line in measures 21, 22, 25, and 26.

30

*f* Про - воз - гла - шать я стал Люб - ви и Прав - ды

*f come primo*

Vocal line and piano accompaniment for measures 30-35. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *f come primo* is present in the piano part at measure 30.

36

веч - ны - я у - чень - я; *ff* в ме - ня все ближ - ни - е мо - и бро - са - ли

*ff*

Vocal line and piano accompaniment for measures 36-41. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a strong dynamic marking *ff* in measure 37. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8  
 бе - ше - но ка - мень - я!

42

*p*

*rit.* ----- **Poco meno mosso**

8  
*p* По - сы - пал пеп - лом я гла - ву,

48

*p*

3 2 3 3 2 3

8  
 из го - ро - дов бе - жал я, ни - щий, *mp* и вот, в пус -

53

*mp*



**A tempo**

ты - не я жи - ву, как пти - цы, да - ром божь - ей пи - - - щи.

58

*mf* За - вет Пред - веч - но - го хра - ня, мне

63

тварь по - - - кор - на там зем - на - - - я, *p* и звез - - - ды

68

8 *mp* слу - ша - ют ме - *f* ня, лу - ча - ми ра - - - дост - - -

73 *mp* *f* 4 4 4 4

8 *tr* *tremolo lento all'inizio ed allora sta accelerando* но иг - - - ра - - - *ff* я!

77 *ff*

81 *f*

84 *mf*

**Poco meno mosso**

88 *p* Ког - да же че - рез шум - ный град я про - би - ра - юсь по - та - ен - но,  
*pp*

**A tempo**

94 то слы - - - шу; *mp* де - тям го - во - рят *mf* от - цы с у -

8  
 лыб - ко - ю над - мен - ной; *f* Смо - три - - - те; вот при-мер для

99

8  
 вас - он горд был, не у - жил - ся с на - - - ми!

104

*Poco meno mosso*

8  
*ff* Глу - пец! Хо - тел у - ве - - - рить нас, что

109

113

бог гла - сит е - го ус - та - ми! *f* Смо - три - те ж, де - ти, на не - го;

*f marcato, piu secco*

*sfz sfz*

119

как он уг - рюм, и худ, и бле - ден, смо - три - те, как он наг и бе - ден, как пре - зи -

*sfz sfz sfz*

126

ра - ют все е - го!

*Piu mosso*

*mf*

*acc.*

Ancora piu mosso

135

*f*

Agitato

141

*ff*

146 *accelerando*

146

*mf*

A tempo

152

*f*

*ff*

**Выхожу один я на дорогу...**  
**I COME OUT ALONE...**

Words by Lermontov

Music by Alexander Fehf

Edited 13 November 1999 in Colorado

Sostenuto, con moto ♩ = 66

8 *pp* Вы - хо -

1 *p* *f* *pp*

*Con pedale*

8 жу о - дин я на до - ро - гу, сквозь ту - ман крем - нис - тый

4 *trasparente*

8 путь блес - тит, *p* ночь ти - ха, пус - ты - ня внем - лет бо - гу,

7 *p*



8 *mp* и *crescendo* звез - да с звез - до - ю го - во-рит...

10 *mp* *crescendo*

8 *mf* В не - бе - сах тор - жес - твен - но и чуд - но! Спит зем -

13 *mf*

8 ля в си - я - ныи го - лу - бом - *piu f* что же мне так боль - но и так

16 *piu f*

8 труд - но? *mp* Жду ль че - го? *pp* Жа - ле - ю ли о чем?

19 *mp* *pp*

8 *poco rit.* *p* Уж не жду от жиз - ни ни - че -

22 *p* *semplice*

*m. s. mp*  
*Con pedale*

*Meno mosso, adagio* ♩ = 46

8 го я, и не жаль мне прош - ло - го ни - чуть *mf* я хо -

25 *mf*

*poco accelerando*

**Piu mosso** ♩ = 58

8 *f* чу сво - бо - ды и по - ко - я, *sub pp* я хо - чу за - быть - ся и за - снуть...

28 *f* *sub pp* *ppp una corda*

32 *ppp* *p tre corde* *poco acc.*

**Tempo primo** ♩ = 66

8 *mp* Но не тем хо - лод - ным сном мо - ги - лы - я хо -

35 *mp*

8 чу на - ве - ки так за - снуть, *mf* чтоб в гру - ди дре - ма - ли жиз - ни

38 *mf*

8 си - лы, чтоб, ды - ша, взды - ма - лась ти - хо грудь, *f* чтоб всю

41 *f* *poco rit.*

*Poco piu mosso* ♩ = 60

8 ночь, весь день, мой слух ле - ле - я про лю - бовь мне слад - кий го - лос пел, *ff* на - до

44 *ff*

8 мной чтоб веч - но зе - ле - не - я, тем - ный дуб скло -

48 *crescendo*

8 нял - ся и шу-мел...

*poco accelerando*

51 *sfz sfz fff sfz sfz*

54 *sfz sfz sfz sfz sfz m. d. ff come tromba*

*m. s. mf*

8

**ff** На - до мной чтоб веч - но

57

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

*m. d. ff*

*m. s. f*

8

зе - ле - не - я, тем - ный дуб скло - нял - ся и шумел...

60

*sfz sfz sfz sfz*

*fff*

*poco rallentando*

**Molto piu mosso** ♩ = 84

63

*ff sfz sfz*

Musical score for measures 66-71. The piece is in B-flat major and 4/4 time. Measure 66 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note chord (B-flat, D, F) and continues with a series of eighth notes. The bass line consists of quarter notes. Measure 67 features a 3/4 time signature change. Measure 68 has a 4/4 time signature change. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

Musical score for measures 69-74. The piece is in B-flat major and 4/4 time. Measure 69 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note chord (B-flat, D, F) and continues with a series of eighth notes. The bass line consists of quarter notes. Measure 70 features a 3/4 time signature change. Measure 71 has a 4/4 time signature change. Dynamic markings include *rallentando* (ranging from measure 69 to 71), *f* (forte), *sfz pp* (sforzando piano), and *ff* (fortissimo).

1.	<i>Душа моя мрачна</i> (My soul is dark).....	3
2.	<i>Когда волнуется желтеющая нива</i> (When gently flutters...) .....	9
3.	<i>К портрету</i> (Inscription under a portrait).....	15
4.	<i>Ангел</i> (An Angel) .....	19
5.	<i>Пленный рыцарь</i> (The prisoner knight).....	23
6.	<i>Утес</i> (The cliff) .....	31
7.	<i>Чаша жизни</i> (The chalice of life).....	35
8.	<i>Тучки небесные</i> (Clouds) .....	39
9.	<i>Из Гейне</i> (From Heine) .....	45
10.	<i>Отчего?</i> (Why?).....	49
11.	<i>Закат горит</i> (Death) .....	53
12.	<i>Мой дом</i> (My home).....	63
13.	<i>Благодарность</i> (Gratitude) .....	67
14.	<i>Горные вершины</i> (From Goethe).....	71
15.	<i>Есть речи...</i> (Words...) .....	75
16.	<i>Парус</i> (The Sail).....	79
17.	<i>Сон</i> (A Dream).....	83
18.	<i>На севере диком...</i> (In the Wild North...) .....	89
19.	<i>Гляжу на будущность с боязнью</i> (I look at the future with fear...).....	93
20.	<i>Казот</i> (Cazotte) .....	97
21.	<i>Ты помнишь ли...</i> (Do you remember...).....	101
22.	<i>И скучно, и грустно</i> (It's tiresome and dreary) .....	105
23.	<i>Пророк</i> (The Prophet) .....	109
24.	<i>Выхожу один я на дорогу...</i> (I come out alone...).....	119