

Alexander Fehlt

Italian Songs
8 songs for tenor voice

Alexander Feht © 2011

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without permission in writing from the author.
FEHT, Inc. PO Box 5396 Pagosa Springs CO 81147 e-mail: afeht@aol.com

Cover photo: Dimitri Sokolenko © 2011

Michelangelo

DI MORTE CERTO...

Words by Michelangelo (Sonnet LXII)

Music by Alexander Fehd

Music written 19 July 1981 in Siberia

Andante, poco rubato
Con moto, intenso

Meno mosso
misterioso

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

System 1:
Vocal line: *ff* Di mor - te cer - to, ma non gia dell' o - ra, *sub pp* la vi - ta e
Piano line: *ff marcato* (first half), *ff* (second half), *sub pp* (third half). Includes triplets and a *Con pedale* instruction.

System 2:
Vocal line: bre - ve e po - co me n'a - van - za; *p* di - let - ta al sen - so, e non pe - ro la stan - za a
Piano line: *p* (first half), *pp* (second half), *crescendo* (third half). Includes triplets and a *stretto* instruction.

System 3:
Vocal line: *mf* l'al - ma, che mi pre - ga pur ch'i' *ff* mo - ra.
Piano line: *mf* *crescendo* (first half), *ff* (second half), *molto accelerando* (third half). Includes triplets and a *A tempo.* instruction.

Allegro *secco, marcato*

ff Il mon - do e cie - co e' l tris - to e - semp - ro an - co - ra vin - ce e som - mer - ge o - gni pre - fet - ta u -

sfz
marcato ff
sfz

san - za; spent' e la lu - ce e se - co o - gni bal - dan - za, tri - on - fa il fal - so e' l

accelerando
fff
crescendo
crescendo
fff
Con pedale

Presto

21 ver non sur - ge fo - - - ra.

Molto meno mosso

legato

25

rallentando *sfz* *sfz* *ff* Deh, quan - do

ff *legato* *Con pedale*

29

fie, Sig - nor, quel che s'as - pet - ta *f* per chi ti cre - de?

34

c'o - gni trop - po in - du - gio *piu f* tron - ca la spe - me e l'al - ma fa mor -

poco glissando, ma marcato *piu f*

39 ta - le. Che val che tan - to lu - - - me *ffff* al - trui pro - met - - - ta,

stretto

Piu mosso e sempre acc.

45 *ff* s'an - zi vien mor - te, e sen - za al - cun re - fu - gio fer - ma per sem - pre in

marcatissimo, grave

sfz

ff *marcatissimo, grave*

crescendo

crescendo

molto accelerando

52 che sta - to *fff* al - tri as - sa - le? Che val? Che val? *tenuto al fine*

allargando

rall.

GRATO E FELICE...

Music by Alexander Fehť

Words by Michelangelo (Sonnet I)

Music written 5 February 1984 in Siberia
Edited 7 January 2000 in Colorado

Con moto. Coraggioso, poco rubato $\text{♩} = 46$

Poco piu mosso

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system (measures 8-11) features a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment marked *f* portamento. The second system (measures 12-15) includes a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The third system (measures 16-19) shows a piano accompaniment with a *mf* dynamic and a *crescendo* marking. The lyrics are: "Gra - to e fe - li - - - ce a' tuoi fe - ro - ci ma - li Is - ta - re e vin - cer mi fu gia con - ces - so; or las - - - - so il pet - - - - to vo bag - nan - do spes - - - - so cont - ra mie vog - le e". Performance markings include *tenuto*, *sfz*, *meno f*, *pp*, *mf*, and *crescendo*. Fingerings and articulations are indicated with numbers 1-4 and slurs.

Tempo primo

8 so quan - te tu *f* va - - - - li. *poco rit.* *f* E sei dan -

14 *f* *f* *sfz*

2 *sfz*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are 'so quan - te tu' followed by a long note for 'va - - - - li.' The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. It features a 14-measure rest in the treble staff and a 2-measure rest in the bass staff. Dynamics include forte (f) and sforzando (sfz). A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is placed above the vocal line.

Poco piu mosso

8 no - - - si e pre - te - ri - ti stra - li *meno f* al seg - no del mio cor non

18 *sfz* *meno f* *legato*

2 4 4 4

sfz *p*

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with 'no - - - si e pre - te - ri - ti' and 'stra - li' followed by 'al seg - no del mio cor non'. The piano accompaniment includes a 2-measure rest in the treble staff and a 4-measure rest in the bass staff. Dynamics include mezzo-forte (mf), meno forte (meno f), and piano (p). The marking 'legato' is placed above the vocal line. Measure numbers 18 and 23 are indicated in the piano staff.

8 fur ma pres - so: *mf* or puoi a col - - - - pi

23 *mf*

4 4 4 4

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with 'fur ma pres - so:' followed by 'or puoi a col - - - - pi'. The piano accompaniment features a 23-measure rest in the treble staff and a 4-measure rest in the bass staff. Dynamics include mezzo-forte (mf). Measure numbers 23 and 28 are indicated in the piano staff.

8 *f* ven - di - car te stes - - - so di que beg - li oc - chi, e fien tut - ti mor -

27 *f*

Piu mosso

8 ta - - - li. *stringendo* *sub. mf* Da quan - ti lac - ci an-cor,

31 *crescendo* *sub. mf* *sfz* *sfz*

8 *stringendo* da quan - te re - - - te va - go uc - ce - let - to per ma - lig - na sor - - -

35 *p* *mf*

8 te *ff* cam - - - pa mol - ti an - ni per mo - rit po

39 *ff*

poco a poco ritenuto

Tempo primo

8 peg - - - gio;

43 *mf* *p* *mf*

Poco piu mosso

8 *sub. mp* tal di me, Don - na, a-mor co - me ve - de - - - te, par dar - mi in

47 *sub. mp*

8 ques - - - ta e - ta *ff* piu cru - del mor - - - te

51 *ff*

Tempo primo

8 *mf* cam - pa - to m'ha gran tem - po, *p* co - - - me *pp* veg - gio...

55 *mf* *p* *pp*

DIMMI DI GRAZIA, AMOR

Music by Alexander Feh
Michelangelo, Sonnet XXV

Written in Siberia, 17 September 1985
Edited 8 January 2000 in Colorado

Moderato, con moto. Molto cantando $\text{♩} = 50$

Poco piu mosso

mp Dim mi di gra - zia, a - mor, se gli oc - chi me - i veg - go no'l

mp

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* and includes the lyrics "Dim mi di grazia, amor, se gli occhi miei veggo no'l". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp*. The music is in the key of D major and consists of 8 measures. The tempo is marked "Moderato, con moto. Molto cantando" with a quarter note equal to 50 beats per minute. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. There are triplet markings over the first two phrases of the vocal line.

A tempo

ver del - la bel - ta ch'a - spi - ro, O s'io lo den - - - tro al -

mf

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics "ver della beltà ch'aspiro, O s'io lo dentro al". The piano accompaniment also has a dynamic marking of *mf*. The music is in the key of D major and consists of 8 measures. The tempo is marked "A tempo". The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. There are triplet markings over the second phrase of the vocal line.

poco rit.

lor che, dov' io mi - ro *f* veg - gio piu bel - lo el vi - so di cos - tei.

f *grave*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the lyrics "lor che, dov' io miro f veggio più bello el viso di costei". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *grave*. The music is in the key of D major and consists of 8 measures. The tempo is marked "poco rit.". The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Piu vivo

8 *p* Tu'l de' sa - per, po' che tu vien con lei a

11 *p*

8 *piu f* torm' o - gni mie pa - ce, on - dio m'a - di - - - - ro:

13 *piu f*

5

8 *mf* Ne vor - re' man - - - - co un mi - ni - mo sos - pi - - - - ro,

15 *mf*

8 *f* ne men ar - den - - - te fo - co chie - - - de - rei.

17 *f*

8 *poco rit.* *A tempo* *mp* La bel - ta che tu ve - di e ben da

19 *mp*

8 *Piu vivo* *f* *piu f* *f* *piu f*

22 *f* *piu f*

20

A tempo

8
26

mf se per gli oc - chi mor - ta - li al al - ma

Piu vivo

legatissimo

8
29

cor - re *mf* Qui - senza dim. - vi si fa di - vi - na, o

8
31

nes - ta e bel - la, com' a se si - mil vuol co - sa im - mor -

8 ta - - - - - le:

33

sub pp

secco ma con pedale

5

6

Meno mosso

8

sub ff Ques - ta, e non quel - la, a gli oc - chi tuoi pre - cor - re.

ritenuto

35

sub ff

grave

Red. * *Red.* * *Red.* *

A VITTORIA COLONNA

Words by Michelangelo (Sonnet XII)

Music by Alexander Fehd

Written 24 January 1985 in Siberia
Edited 29 October 1999 in Colorado

Moderato, con moto ♩ = 126

poco stretto

a tempo

poco stretto

mp Fe - li - - - ce spir - to, che con ze - lo ar - den - te, vec - chio al - la mor - te, in vi - ta il mio cor

p *secco, ma legato*

rit. -----

a tempo

poco stretto

a tempo

poco meno mosso

tie - - - ni, e fra mill' al - tri tuo di - let - ti e be - ni *mf* me sol sa - lu - ti fra piu no - bil

mp

mf

rit. -----

a tempo

poco stretto

a tempo

gen - te; *p* co - me mi fus - ti a - gli oc - chi, or al - la men - te, per l'al - tru' fia - te a con - co - lar mi

p

poco rit. ----- a tempo poco stretto rubato, ma con moto poco rit. -----

8 vie - ni, *mp* on - de la spe - me il duol par che raf - *mf* fre - - - ni, che non men che l' di - sio *pp* l'a - ni - ma

13 *mp* *mf* *pp* 3

a tempo

9 sen - te. *p* Dun - che, tro - van - do in te chi per me par - la gra - zia di te per me fra tan - te

17 *p* *legato*

poco rit. ----- a tempo Piu mosso

8 cu - - - re, tal gra - zia *pp* ne rin - gra - zia chi ti scri - ve. *f* Che scon-cia e gran - de u - sur sa - ria a

21 *una corda* *pp* *f* *tre corde*

Tempo primo

8 far - la, *piu f* do - nan - do - ti tur - pis - si - me pit - tu - re *ff* per ri - a - ver per - so - ne bel - le e

25 *piu f* *ff*

8 vi - ve;

29 *una corda p* *poco stretto* *a tempo* *poco stretto*

33 *poco rit. -----* *a tempo* *poco stretto* *a tempo*

mp *mf* *f*

poco meno mosso *rubato, ma con moto*

8 *p* per ri - a - ver per - so - ne bel - - - - - le e vi - ve.

37 *p*

RENDETE GL'OCCHI MIEI

Words by Michelangelo
Music by Alexander Fehlt

Written in 1985 in Siberia
Edited 8 January 2000 in Colorado

Andante con moto
Trasparente, tenuto. Pochissimo laboroso

8 *mp* Ren - de - te a gli oc - chi

sfz *sfz*

mp *f* *p* *mp* *cresc.*

Con pedale

8 mie - i, o fon - te, o fiu - me, *mp* L'on - de del - la non vost - ra e

piu portamento

dim. *mp*

8 sal - da ve - na, che *mf* piu v'in - nal - za, e cre sce e non piu

9 *cresc.* *mf* *cresc.* *piu f* *dim.*

poco gliss. e con forza

8 le - na, *mf* che non e'l vost - ro na - tu - ral cos -

12 *mf*

Poco piu animando

8 *ten.* tu - me. *f* E tu, fol't a - ir, *mf* che'l ce - les - te

15 *piu secco* *mf* *f* *mp*

piu portamento

8 lu - me *mf* temp - ri a' tris - ti oc - chi, de' sos - pir miei pie - na, *mp* ren -

19 *mf* *ten.* *dim.*

piu misterioso

8 di - gli al cor mio las - so, e ras - se - re - na *p* tua

22 *mp* *p*

25 scu - ra fac - cia al mio vi - si - vo a cu - me.

Con gran pedale *piu secco*

Piu moderato *legato*

29 *mf* *sfz* *sfz* *p* *p*

8 cor l'er - ba ger - mo - gli che gli e tol - ta; e'l suo - no

33

8 Ec - co, *mp* gia sor - da a' miei la - men - ti; *pp* Gli

37 *mp* *pp* *mp* *pp* una corda

Red. *Con gran pedale*

8 sguar - di a gli oc - chi mie', tue lu - ci san - te *mf* Ch'io

41 *sfz* *sfz* *mf* *pp* *pp* piu secco 33

legato

8 pos - sa al - tra bel - lez - za un' al - tra vol - tra a - mar, po'

45

poco ritenuto

8 che di me - non ti con - ten - ti.

49

mf

53

sfz *f* *p*

CARO M'E'L SONNO...

Proposta: Strozzi. Risposta: Michelangelo.
Music by Alexander Fehd

Edited 6 November 1999, in Colorado

Molto moderato, animato ♩ = 100
Chiaro, poco nebuloso

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano register. Dynamics include *pp*, *p*, and *sempre p*. The tempo changes from *Molto moderato, animato* to *pochissimo stringendo* and finally to *A tempo*. The lyrics are: "La", "Not - te, che tu vi - di in si", and "dol - ci at - ti dor - mir fu da un".

sempre p La

pp una corda

Con pedale

pp

p

pochissimo stringendo

Not - te, che tu vi - di in si

pp

p

A tempo

dol - ci at - ti dor - mir fu da un

p

pp

8 An - ge - - lo scol - - - pi - - - - - ta in

pp

9 ques - - - - - ta sas - - - so,

p *pp*

11 *pp* e per - che dor - me ha vi - - - - ta:

pp

8 *ppp* De sta - la, *p* se non cre - di,

13 *ppp* *p* *pp*

8 *pp* e par - - - le - - - rat - - - - - ti... *ppp*

15 *pp* *ppp* *ppp*

(falsetto)

17 *ppp* *ppp*

Poco meno mosso
Fosco, surdo, con fatica ♩ = 76

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Poco meno mosso' with a metronome marking of ♩ = 76. The performance style is 'Fosco, surdo, con fatica'.

System 1 (Measures 18-21):
Vocal line: *mp* Ca - ro m'e'l son - no, e
Piano line: *mf* (measures 18-19), *pp* (measures 20-21), *mp* (measures 22-23), *mf* (measures 24-25), *mp* (measures 26-27), *p* (measures 28-29)

System 2 (Measures 22-25):
Vocal line: piu l'es - - ser di *mf* sas - so, *piu f* men - tre che'l dan - - - - no e
Piano line: *mp* (measures 22-23), *p* (measures 24-25), *mf* (measures 26-27), *p* (measures 28-29), *mp* (measures 30-31)

System 3 (Measures 26-31):
Vocal line: la ver - go - gna *f* du - ra: *p* non ve - der, non sen - tir m'e
Piano line: *f* (measures 26-27), *f* (measures 28-29), *f* (measures 30-31), *sub. tre corde* (measures 32-33), *ff* (measures 34-35)

Additional markings include *sfz* at measure 18, *pochissimo stringendo* at measure 25, and *accelerando* at measure 26. The piano part features various dynamics including *mf*, *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*.

a tempo **Meno mosso**

gran ven - tu - ra; *p* Pe - ro non mi des -

30 *ff* *ff* *p* *piu p* *p*

f *ff* *mp* *p* *p*

sfz *senza rit.*

tar, deh! *pp* par - la *ppp* bas - so...

35 *sfz* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

p *sfz* *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

O NOTT', O DOLCE TEMPO

Michelangelo, Sonnet XLIV

Music by Alexander Fehd

Edited 7 November 1999 in Colorado

Adagio molto ♩ = 76

a tempo

pp O nòtt', o dol - ce

pp tenuto

con pedale

poco rit.

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a 3/4 time signature, then changes to 2/4 and back to 3/4. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a 'con pedale' instruction in the bass line.

tem - po ben - che ne - ro pp (con pa - ce og - ni op - ra sem - pre al fin as - sal - ta) mf Ben ved' e ben in -

legato

Poco piu mosso ♩ = 100

pp

mf

pp

alla capelli

pp

mf

pp

Red. *

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with 'tem - po ben - che ne - ro' (pp), followed by '(con pa - ce og - ni op - ra sem - pre al fin as - sal - ta)' (mf), and 'Ben ved' e ben in -' (pp). The piano accompaniment includes a 'legato' instruction and a 'Poco piu mosso' tempo change to ♩ = 100. It features a 'Red.' (ritardando) section marked with an asterisk in the bass line.

ten - de che t'as - sal - - - - ta, e chi t'o - nor, p e chi t'o - nor, piu f ha l'in - tel -

Ancora piu mosso

poco rit. legatissimo

p

piu f

p

piu f

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with 'ten - de che t'as - sal - - - - ta, e chi t'o - nor, p e chi t'o - nor, piu f ha l'in - tel -'. The piano accompaniment includes an 'Ancora piu mosso' tempo change and a 'poco rit. legatissimo' instruction. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (piu f).

legatissimo **Tempo primo** ♩ = 76

let' in - te - - - ro. *mp* Tu moz - zi e tron - chi og - ni stan - za pen - sie - ro che

19 *mp*

Poco piu mosso ♩ = 100

p l'u - mid' om - bra og - ni qui - et' *mf* ap - pal - ta, e dell' in - fi - ma par - te al - la piu al - -

25 *alla capelli* *p* *mf*

Red. *Red.*

Ancora piu mosso *poco rit.* *legatissimo*

ta in sog - no spws - so, in sog - no spes - so par - ti ov' - - - i - re spe *mf* ro. *sub. pp* ⁰

30 *mf* *sub. pp*

Adagio ♩ = 72

pp tenuto *p*

om - - - - bra del mo - rit per -

35 *poco portamento*

pp *p*

con pedale

mp *mp*

cui si fer - ma *mp* og - - - ni mi - se - - - ri - a,

37 *piu portamento*

mf *f* *grave*

mf l'al - - - ma al cor ne - - - mi - ca *f* ul - ti - mo del - li - af - flit - ti e buon ri -

39

mf *f*

Piu mosso ♩ = 96

sfz me - - - dio.

accelerando

sfz p *f*

tenuto piu legato poco a poco crescendo

p Tu ren - - - di sa - - - na

ff *p* *poco a poco crescendo*

nos - tra carn' in - fer - - ma, *p* ra - seing' - i pian - ti, e po - si og - ni fa -

p

8 ti - - - ca *piu f* e fu - - - ri a chi ben vi - - - ve og -

47 *piu f*

8 ni i - re e *f* te - - - - - dio.

49 *f* *ff*

Maestoso, pochissimo meno mosso

51

53

f *ff* *sfz* *pp*

Tempo primo *poco rit.*

The musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in 4/4 time. Measure 53 is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece continues with fortissimo (*ff*) dynamics. A sforzando (*sfz*) dynamic is used in measure 56, followed by a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked **Tempo primo**. In measure 58, the time signature changes to 3/4. The piece concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking.

Luigi Mercantini

ERAN TRECENTO

Words by Mercantini

Music by Alexander Feh

Music written 25 January 1984 in Siberia
Edited 8 November 1999 in Colorado

Moderato semplice ♩ = 68

ben cantando

8

1

fff

mf

mf Sce - ser con

mf legato, con ped.

Con mezzopedale

mf

8vb

8

l'ar - mi, e a noi non fe - cer guer - ra, ma s'in - chi - na - ron per bac - ciar la ter - ra: *f* ad u - no ad

6

f

stretto

Tempo primo

8

u - no li guar - dai nel vi - so; Tut - ti a - vean u - na lag - ri - ma e un sor - ri - so! *pp* Li dis - se

10

pp

poco allargando

a tempo

Piu mosso ♩ = 72

8 lad - ri, u - sci - ti dal - le ta - ne, *mp* ma non por - ta - - ron via nem - me - no un pa - ne, *mp* e

14 *mp* *mp*

8 **Con moto** ♩ = 76 li sen - tii man - da - re un so - lo - gri - do: siam ve - nu - ti a mo - rir *f* per nos - tro

18 *f*

allargando *a tempo*

8 *piu f* **Tempo primo** ♩ = 68 li - do - - E - ran tre - cen - to, e - ran gio - va - ni e for - ti -

22 *piu f* *ff* *sfz*

allargando *a tempo*

8 *mf* e so - no mor - ti...

25 *mf* *fff*

mf 8vb

8 *p* Con gli oc-chi az - zur - ri, e col ca - pel - li d'o - ro un gio - vin cam - mi - na - va in-nan - zi al

30 *p* *stretto*

(8vb)

8 *f* *Tempo primo* o - ro; *f* mi fe - ci ar - di - ta, e pre - so per la ma - no, gli chie - si: "Do - ve vai, bel ca - pi -

34 *f* *allargando*

a tempo *rubato* **Piu mosso** ♩ = 72

8 ta - no?" *p* Guar - da mi e mi ri - po - se: "O mia so - rel - la! *mf* Va - do a mo - rir per la mia pat - ria

38 *pp* *mf*

Con moto ♩ = 76 *allargando*

8 bel - la! *p* Lo mi sen - tii tre - ma - re a tut - to co - - re; ne *f* pot - rei dir gli:

42 *p* *f*

a tempo **Tempo primo** ♩ = 68 *allargando*

8 "Va - iu ti Sig - no - rel!" *ff* E - ran tre - cen - to, e - ran gio - va - ni e

46 *ff*

a tempo

8 for - ti — *mf* e so - no mor - ti... *senza rit.*

49 *ff* *mf* *pp*

* *Red. sempre al fine* *pp*

53 *morendo* *mp* *fff*

(8^{vb}) 8^{va}

Michelangelo

1. ***Di morte certo...*** (Sonnet LXII)5
2. ***Grato e felice...*** (Sonnet I)..... 11
3. ***Dimmi di grazia, amor*** (Sonnet XXV) 17
4. ***A Vittoria Colonna*** (Sonnet XII)23
5. ***Rendete gl'occhi miei***29
6. ***Caro m'e'l sonno...***35
7. ***O nott', o dolce tempo*** (Sonnet XLIV).....41

Luigi Mercantini

8. ***Eran trecento***51